1882
May 9
BrLeB

Lugt 42036

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

COMPOSANT LA GALERIE

de feu M. le vicomte BERNARD DU BUS DE GISIGNIES

Sénateur, Directeur du Musée d'histoire naturelle,
Membre de l'Académie de Belgique et Membre de la Commission directrice des Musées royaux

DONT LA VENTE, POUR CAUSE D'INDIVISION, AURA LIEU

EN SON HOTEL, 10, RUE DU MÉRIDIEN, A BRUXELLES

LES MARDI 9 ET MERCREDI 10 MAI 1882

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPERT : M. VICTOR LE ROY, EXPERT DES MUSÉES ROYAUX
18, rue des Chevaliers, à Bruxelles

AVEC LE CONCOURS DE M. FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, rue des Paroissiens, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulière	*Publique*
Vendredi 5 et samedi 6 mai 1882	Dimanche 7 et lundi 8 mai 1882

DE UNE A CINQ HEURES

COLLECTION

DE TABLEAUX

DE

M. LE VICOMTE BERNARD DU BUS DE GISIGNIES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de *dix pour cent* applicables aux frais, entre les mains du libraire Fr.-J. Olivier.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de faire revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et leur livraison; cependant, on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

Les amateurs empêchés d'assister à la vente peuvent adresser leurs commissions à l'expert et au libraire chargés de la vente.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

COMPOSANT LA GALERIE

de feu M. le vicomte BERNARD DU BUS DE GISIGNIES

Sénateur, Directeur du Musée d'histoire naturelle,
Membre de l'Académie de Belgique et Membre de la Commission directrice des Musées royaux

DONT LA VENTE, POUR CAUSE D'INDIVISION, AURA LIEU

EN SON HOTEL, 10, RUE DU MÉRIDIEN, A BRUXELLES

LES MARDI 9 ET MERCREDI 10 MAI 1882

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPERT : M. VICTOR LE ROY, EXPERT DES MUSÉES ROYAUX
18, rue des Chevaliers, à Bruxelles

AVEC LE CONCOURS DE M. FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, rue des Paroissiens, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulière	*Publique*
Vendredi 5 et samedi 6 mai 1882	Dimanche 7 et lundi 8 mai 1882

DE UNE A CINQ HEURES

BRUXELLES
M. WEISSENBRUCH, IMP. DU ROI
45, RUE DU POINÇON

INTRODUCTION

La collection des tableaux décrits dans ce catalogue a été formée par M. le vicomte Bernard du Bus de Gisignies, en son vivant sénateur, directeur du Musée d'histoire naturelle, membre de l'Académie de Belgique et membre de la Commission directrice des Musées royaux. Elle se compose de 94 œuvres choisies de maîtres des écoles flamande et hollandaise du XVII^e^ siècle.

Après la galerie du duc d'Arenberg, elle est sans contredit la plus importante des quelques collections privées qui restent encore dans le pays. La dispersion aux enchères publiques de tant d'œuvres remarquables qu'elle renferme constitue pour la Belgique une véritable perte, car, de jour en jour, les anciennes collections disparaissent, et s'il ne s'en forme guère de nouvelles, c'est que les bonnes productions des anciens maîtres deviennent tellement rares, qu'il est presque impossible aux amateurs de s'en rendre acquéreurs sans d'énormes sacrifices pécuniaires. Dès que de bons tableaux sont présentés aux enchères publiques, les musées anciens ainsi que les galeries publiques en formation s'empressent d'envoyer leurs délégués pour les disputer aux collectionneurs, qui sont presque toujours obligés de céder devant ces redoutables et puissants concurrents.

C'est en 1851 que M. le vicomte du Bus commença à former sa galerie ; à cette époque, les œuvres d'art abondaient encore en Belgique et en Hollande ; l'amateur n'avait que l'embarras du choix et il lui était possible de se procurer de bons tableaux à des prix modérés. Il débuta en homme de goût et en connaisseur à la vente de la collection Van Saceghem, collection bien connue des amis des arts par ses œuvres remarquables non seulement par les qualités picturales, mais aussi par cette pureté et cette conservation parfaite, si

difficile à trouver aujourd'hui. Les vingt tableaux qui lui viennent de cette collection prouvent que M. du Bus, avant de se lancer dans le mouvement artistique, avait déjà beaucoup vu et beaucoup étudié. La dispersion successive des cabinets Charlé de Waspick (où figuraient des tableaux ayant fait partie de la collection Wellesley), — Van Nagell Van Ampsen — Van Camp — de Koninck — Patureau — Vilain XIIII — Piérard — d'Hane de Steenhuyse — Van den Schrieck — Baillie — Cornélissen et de Salamanca lui fournirent quelques bonnes toiles. Enfin, des acquisitions faites à l'amiable complétèrent cette galerie, qui serait beaucoup plus nombreuse si le vicomte du Bus avait eu le temps de mettre ses projets à exécution. La découverte d'ossements fossiles dans les terrains creusés pour la nouvelle enceinte fortifiée d'Anvers, entraîna M. le vicomte du Bus, comme directeur du Musée d'histoire naturelle, à s'absorber complètement, pendant plusieurs années, dans d'immenses travaux paléontologiques, sans plus s'occuper, si ce n'est à de rares intervalles, de ses chers tableaux, de ses gravures et de ses livres.

Nous nous sommes abstenus, dans la rédaction du catalogue, de faire aucun éloge des toiles même les plus importantes; la galerie du Bus est trop connue et trop appréciée des nombreux amis des arts qui sont venus la visiter rue du Méridien, pour qu'il soit nécessaire d'insister sur le mérite des œuvres qu'elle contient. Nous nous bornerons à indiquer ici les principales toiles par une simple nomenclature, avec quelques indications qu'il nous a été impossible de mettre dans le catalogue.

Avant de commencer cette nomenclature, qu'on nous permette de rappeler que M. le vicomte du Bus, suivant en cela l'exemple de M. Patureau, a toujours confié à feu notre regretté père, M. Etienne Le Roy, la mission d'acquérir pour lui les tableaux qu'il choisissait dans les ventes publiques, et qu'il lui a acheté à l'amiable *plus de quarante-neuf* tableaux, dont quelques-uns ne portent pas d'indication de provenance au présent catalogue. Ceux-ci ont été importés d'Angleterre ou acquis de collectionneurs qui demandaient de ne pas divulguer leurs noms. Ils n'ont pas besoin d'état civil; ils se recommandent d'eux-mêmes par leur belle qualité. En feuilletant les anciens catalogues, les amateurs pourront aisément les retrouver.

Dans l'école hollandaise, citons : Les portraits de Hals, de sa femme et de ses deux enfants, œuvre capitale, d'une exécution

serrée ; délicieux spécimen de ce que le pinceau de Hals a produit de plus parfait. — Deux Albert Cuyp de la belle manière, l'un représentant des bestiaux au pâturage ; l'autre un intérieur d'église. — Deux ravissants Van Goyen, d'une conservation irréprochable. Le n° 28 est cité par Burger (Thoré), dans le tome II des *Musées de la Hollande*. — Un Jean David de Heem, l'œuvre la plus parfaite qui soit sortie du pinceau délicat de ce maître. — Un bel Hondecoeter de moyenne dimension. — Deux Théodore de Keyser, portraits d'homme et de femme, où le talent de l'artiste se révèle dans toute sa force ; Burger en parle en ces termes dans le tome II des *Musées de la Hollande* : « Il y a là (*dans la collection du Bus*) deux portraits de Théodore de Keyser, un homme et une femme, qui sont de première qualité. » — Frans Mieris et Adrien Van Ostade sont représentés chacun par un bon spécimen. — D'Isaac Van Ostade la galerie du Bus possède une composition capitale, vrai chef-d'œuvre du maître. — Un Jean Steen de belle qualité et pas trivial. — Deux Terburg : la Jeune fille à la toilette a fait partie de la galerie Patureau. — Un Adrien Van de Velde qui vient de la collection Van Saceghem et a été réservé lors de l'acquisition en bloc de cette galerie. — Un Willem Van de Velde, doublement intéressant par ses qualités picturales et par son sujet historique. — Parmi les petits maîtres, citons Van Aelst, Brakenburgh, de Pape, Cornelis Bega, etc., etc., de qualité exceptionnelle.

Dans l'école flamande, Gonzales Coques, ce maître dont les œuvres sont si rares et si recherchées, figure avec sept tableaux : son Portrait d'homme est une perle ; le Portrait de jeune fille, plus largement traité, est ravissant ; la série des cinq sens se recommande par l'exécution franche et la finesse du coloris. Ces sept tableaux sont d'une conservation parfaite ; ils semblent sortir de l'atelier du peintre. W. Burger en parle dans ses *Études sur la galerie d'Arenberg*. — Brouwer et Craesbeek sont représentés chacun par deux beaux spécimens de leurs différentes manières. — D'Antoine Van Dyck, le portrait de Maria Louisa de Tassis offre le double attrait d'un gracieux modèle et d'une exécution parfaite. Il est cité par Smith (vol. III, n° 480) comme *un admirable spécimen du maître*. Les deux grisailles faisant pendants : portraits de Van Stalbent et de Henri van Balen, et la grisaille n° 24 sont gravées par Paul Pontius et proviennent de collections françaises. — Fyt nous offre deux productions de genres différents. Le n° 26, qui a

fait partie de la collection de Salamanca, est d'une vigueur de coloration et d'une hardiesse d'exécution vraiment prodigieuses.

Le Jordaens, la Querelle intempestive, est une vigoureuse peinture qui offre toutes les qualités du maître. — De Rubens, la collection du Bus possède une charmante Madone avec l'enfant Jésus, gravée par Suyderhoff, et quatre esquisses excessivement intéressantes. — Snyders a deux bons spécimens et Teniers le Jeune, que M. du Bus affectionnait, est représenté par une Tentation de saint Antoine et un paysage, œuvres capitales et de toute première qualité; par deux intérieurs avec buveurs et fumeurs, de la belle qualité du maître dans ses tons argentins; par une Prédication de saint Antoine, où il a voulu se faire peintre d'histoire, et par un paysage décoratif.

Deux beaux portraits de Corneille de Vos; une page magistrale de Paul de Vos; un tableau capital de Gillis van Tilborch; trois ravissants Huysmans de Malines et de bons spécimens de Neefs, Van Helmont, Van Uden, Van Utrecht, etc., etc., complètent l'ensemble de cette collection, qui se distingue par le choix des œuvres et par leur conservation.

Les héritiers de M. le vicomte du Bus de Gisignies comptaient bien laisser encore longtemps jouir les amateurs de ce musée dont ils n'avaient pas voulu se séparer, malgré les offres qui leur avaient été faites; mais des circonstances imprévues, indépendantes de leur volonté, les forcent aujourd'hui à sortir d'indivision.

En nous désignant comme expert pour la vente de la collection formée par leur père, les vicomtes B. et C. du Bus ont voulu nous donner encore une nouvelle preuve de la bienveillance et de la confiance qu'ils nous ont toujours témoignées; ils ont tenu expressément à associer à ces témoignages M. Olivier, le libraire bien connu des iconophiles et des bibliophiles, qui a aidé M. le comte Bernard du Bus dans la formation de sa bibliothèque et de sa collection d'estampes, et qui a dirigé les ventes de ces deux collections en 1876.

La seconde partie du catalogue comprendra les tableaux décorant les appartements.

Victor Le Roy.

PREMIÈRE PARTIE

CATALOGUE DES TABLEAUX

DE LA GALERIE

DE

M. le vicomte BERNARD DU BUS DE GISIGNIES

CATALOGUE

1 **AELST**

(GUILLAUME VAN).

Né à Delft en 1620, mort à Amsterdam en 1679.

Gibier et ustensiles de chasse.

Sur une console à tablette de marbre griotte, sont groupés des ustensiles de chasse et du gibier; à gauche, un faisan, puis un fusil à silex, placé en diagonale sur la table et sur une gibecière de buffle, garnie en soie bleue, reposant sur un tapis violet foncé; au baudrier de cette gibecière est accrochée une poire à poudre garnie de cuivre. Une perdrix blessée à l'aile, des chardonnerets, un rouge-gorge, deux grosses mouches bleues, posées sur les oiseaux, et un cornet à bouquin complètent le tableau, dont le fond est sombre.

Signé à gauche : GUILLAUME VAN AELST, 1667.

Toile. Hauteur, 78 cent.; largeur, 74 cent.

Collection VAN NAGELL VAN AMPSEN, La Haye, 1851.

2 **BEGA**

(CORNELIS).

Né à Harlem en 1620, mort en 1664 dans la même ville.

Intérieur de cabaret.

Dans une salle d'auberge, au centre du tableau, se trouve un homme à face rubiconde, assis sur un banc placé en diagonale ; il tient de la main droite une pipe de terre et de la gauche, reposée sur la cuisse, un réchaud. Il est posé de face et tourne la tête à droite, pour regarder une jeune femme qui lui fait vis-à-vis. Celle-ci, un peu émue par de trop nombreuses libations, est assise sur un escabeau caché par une draperie, et presse de la main gauche le bras du villageois. Elle est vêtue d'un corsage rose sans manches, et d'un jupon jaunâtre. Lui, porte un feutre noir, un gilet bleu à manches vertes, un manteau brun marron et des culottes bleues.

Derrière ces deux personnages, deux paysans tournant le dos au spectateur et une femme âgée apportant une fiole.

Signé et daté : C. Bega, 60.

Toile. Hauteur, 37 1/2 cent. ; largeur, 33 cent.

3 **BERCK HEYDE**

(GERRIT).

Né à Harlem en 1638, mort en 1698 dans la même ville.

La place du marché.

Un marché est établi sur une grande place occupée au centre par un obélisque, qu'environnent des monastères et des habitations pittoresques; à droite, un roulier conduisant un chariot chargé de futailles s'est arrêté et a dételé ses deux chevaux, dont l'un est debout, tandis que l'autre est couché; à gauche, une jeune dame coiffée d'un béguin blanc, vêtue d'une douillette bleue sur laquelle est posée une pèlerine noire et d'un jupon rouge, marchande des pigeons à une paysanne agenouillée près d'un panier; elle est accompagnée de sa servante, en robe verte et tablier jaune, ayant un panier au bras. Près de ce groupe, une fermière portant sur la tête une corbeille de légumes et indiquant à la dame le meilleur volatile du panier, puis une revendeuse assise. A gauche, un marchand et sa mule pesamment chargée de sacs de blé. Çà et là sont encore divers groupes différemment occupés.

Signé à gauche : G. Berck Heyde.

Toile. Hauteur, 70 cent.; largeur, 92 cent.

Collection Van Saceghem, de Gand.

4 **BOL**

(FERDINAND).

Né à Dordrecht en 1611, mort à Amsterdam en 1681.

Portrait d'homme.

Dans un salon à colonnes, avec rideau vert relevé à droite, est représenté un gentilhomme en riche costume, debout, le corps posé de trois quarts vers la droite, la tête tournée vers la gauche et appuyé à une balustrade de pierre. De la main droite, il tient une toque de velours grenat, à plume blanche; de la gauche, étendue, il semble inviter quelqu'un à s'approcher. Sa chevelure noire retombe en boucles abondantes sur son manteau de soie grenat, retenu par un fermoir; son pourpoint à basques brodées d'or est serré à la taille par un ceinturon. Au cou, un foulard bariolé et, sur la poitrine, un baudrier en sautoir.

Signé : F. Bol *fecit*, 1630.

Toile. Hauteur, 1m28 1/2; largeur, 1m01

Collection Herman de Kat, de Dordrecht.

5 **BRAKENBURGH**

(RICHARD).

Né à Harlem en 1650, mort en 1702.

Le galant voisin.

Dans une chambre occupée au fond par un escalier en colimaçon, un villageois coiffé d'un feutre gris de forme conique, portant une veste de soie orange à manches grises, des culottes bleues et des bas jaunes, est assis sur un escabeau couvert d'un coussin. Vu de profil perdu, le poing sur la hanche, il cause avec une jeune femme assise, le bras gauche appuyé sur l'accotoir du fauteuil et tenant une aiguière de métal. Elle a un pied sur une chaufferette, l'autre pied repose sur le sol.

Derrière eux, un vieillard, qui s'apprête à sortir de l'appartement, rit des joyeux propos qu'il entend. Au premier plan, à droite, une porte ouverte laisse voir, dans une chambre contiguë, un lit et une futaille supportant une écuelle et une pipe. En avant, un chaudron, un réchaud en terre, des couverts et un poêlon, posés dans de la vaisselle d'étain, enfin une casserole de terre.

Signé : R. Brakenb.

Bois. Hauteur, 25 1/2 cent.; largeur, 21 1/2 cent.

6 BROUWER

(ADRIEN).

Né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640.

Buveurs attablés.

A gauche de la composition, sur un chemin de ronde, cinq personnages sont réunis près d'une table rustique. Le plus important, vêtu d'une jaquette de buffle et coiffé d'un ample feutre, est assis sur un banc de bois, le dos tourné au spectateur, et s'accoude à la table; il paraît occupé à dessiner; près de lui, sa pinte; à sa gauche, un villageois debout, les mains derrière le dos; puis, devant lui, assis sur l'autre banquette, un buveur, un fumeur et un autre individu regardent en souriant ce que fait le premier; à gauche, un individu s'éloigne.

Plus loin, un personnage debout près d'une palissade, cachant en partie le fort qui s'élève au fond, paraît en conversation avec un paysan assis dans un réduit obscur, adossé à la palissade.

Deux personnes en observation au sommet du fort, couvert d'herbes, se détachant sur l'azur du ciel.

Signé : BROUWER.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 20 1/2 cent.

Collections VAN ROTTERDAM, 1835, et DE KONINCK DE MERCKEM, Gand

Ce tableau est décrit par HOUBRAKEN, dans sa *Vie des peintres*.

7 **BROUWER**

(ADRIEN).

Un joyeux convive.

Dans une chambre rustique, un bon vivant est assis sur un fauteuil de bois et tient de la main gauche un verre plein de vin, qu'il élève au-dessus de sa tête, tandis que, de la droite, il supporte un vidrecome conique, dont il referme avec précaution le couvercle. Il n'est point encore ivre, mais il lui faudra bien peu pour en arriver là, surtout s'il continue à vociférer comme il le fait. Il a sur la tête un bonnet de soie verte, garni de plumes de coq. Son costume se compose d'une veste mauve défraîchie, à col et parements roses, de culottes vertes et de bottes molles en cuir jaune à empeignes rouges. Quoiqu'il soit représenté de face, sa jambe gauche disparaît en partie sous la nappe d'une table placée à droite, où sont posés : une écuelle contenant des boudins, un pot à moutarde et un flacon de grès rouge. Près de lui, un broc et un chaudron de cuivre.

De l'autre côté de la table, un vieillard debout, probablement l'aubergiste, entame un pain et coupe une miche. Sa coiffure lui cache les yeux.

Bois. Hauteur, 30 cent.; largeur, 24 cent.

Collection de Calonnes, 1795.

8 **CEULEN**

(CORNELIS JANSSEN, dit JANSON VAN).

Né à Amsterdam en 1590, mort en 1665.

Portrait d'homme.

Portrait d'un gentilhomme revêtu d'une cuirasse d'acier bleui, à clous de cuivre. Sa chevelure châtain clair retombe en boucles abondantes sur les épaules. Il porte de petites moustaches blondes ; ses traits sont fins et sa physionomie dénote la réflexion et la fermeté. Un col rabattu, cache en partie son hausse-col. En pleine lumière, il se détache sur un fond de paysage.

Signé : Cornelius Jansen Van Ceulen *fecit*, 1654.

Toile. Hauteur, 72 cent.; largeur, 59 cent.

Collection Cels, Bruxelles, 1866.

9 **COQUES**

(GONZALÈS).

Né à Anvers en 1614, mort en 1684.

Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté à mi-corps, debout, tourné vers la droite; de l'index de la main droite, il désigne au spectateur un manuscrit qu'il tient de l'autre main, et sur lequel on lit : Gonzalo, F. 1657. Sa chevelure abondante retombe sur un rabat de linge blanc bordé de guipure; une moustache peu fournie orne sa lèvre; pour costume, il a un pourpoint avec manches à crevés, en étoffe noire, recouvert d'un ample manteau de même nuance, et des manchettes de guipure. A gauche, son chapeau de feutre repose sur une table couverte d'un tapis rouge. Un rideau jaune, à franges de crépine, cache en partie le fond gris de l'appartement orné de colonnes.

Signé : Gonzalo *fecit*, 1657.

Cuivre. Hauteur, 22 1/2 cent.; largeur, 17 cent.

Collection Van Saceghem, de Gand.

10 COQUES

(GONZALÈS).

Portrait de femme.

Cette charmante personne est représentée debout, à mi-corps, vue de face. Sa chevelure brune, lissée au sommet de la tête et maintenue en arrière, retombe aux côtés en boucles cachant les oreilles. Physionomie douce et sympathique, qu'achèvent de caractériser de grands yeux bruns veloutés. De la main gauche, elle tient délicatement un éventail ; le bras droit retombe le long du corps.

Son costume se compose d'une robe de satin bleu à reflets, avec corsage décolleté et manches à crevés, de manchettes bouffantes bordées de dentelles et ornées de nœuds noirs, puis d'une guimpe de gaze légère. Près d'elle, à gauche, une corbeille en Delft, contenant des roses, est posée sur une table couverte d'un tapis bleu turquoise. L'appartement est orné de colonnes.

Bois. Hauteur, 22 cent.; largeur, 16 1/2 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles, 1857.

11 **COQUES**

(GONZALÈS).

L'Odorat.

Dans une chambre, un personnage de distinction est assis, le bras gauche appuyé sur le dossier de sa chaise, garnie de cuir et de clous dorés ; il tient dans la main une longue pipe de terre allumée, dont il savoure le contenu avec délices.

Il est vu presque de face, un peu tourné vers la droite, le bras droit à demi fléchi et le poing reposant sur le haut de la cuisse. De longues mèches de cheveux bruns retombent sur un col rabattu ; son justaucorps à boutons de métal et ses culottes sont d'une teinte gris jaunâtre.

Près de lui, sur une table couverte d'un tapis vert, est posé un plat d'argent.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 19 cent.

Collection du Dr Decordes.

12 **COQUES**

(GONZALÈS).

L'Ouïe.

Dans une chambre est représenté un gentilhomme jouant du luth. Assis, le corps un peu tourné vers la droite, la tête de face, il lit attentivement une partition placée sur une table garnie d'un tapis rose, occupant la gauche.

Cheveux blond-roux dont les mèches retombent sur le col rabattu ; justaucorps brunâtre, chatoyant, et culottes blanches.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 19 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles.

---

13 **COQUES**

(GONZALÈS).

Le Goût.

Un homme de qualité est assis devant une table portant un plat d'huîtres, une boîte à épices, un couteau et du pain. De la main gauche, il tient un verre de vin dont il vient de déguster la qualité, regarde en souriant le spectateur et fait de la main droite un geste de satisfaction. Sa serviette est posée sur l'avant-bras gauche. Costume analogue à celui du personnage représentant l'Odorat.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 19 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles.

14 **COQUES**

(GONZALÈS).

Le Toucher.

Un jeune homme est assis, le coude appuyé sur une table recouverte d'un tapis vert. Il a de la main droite un plat d'argent contenant une soucoupe appelée, en chirurgie, palette, dans laquelle il recueille le sang qui s'échappe d'une veine du bras gauche, où l'on vient de pratiquer une saignée. Ce bras est étendu horizontalement, et, pour lui donner plus de stabilité dans cette pose fatigante, le patient appuie la main gauche sur une canne.

La tête inclinée en avant, il surveille attentivement la soucoupe, afin qu'elle ne déborde pas et afin que le nombre de palettes de sang prescrit par le médecin ne soit pas dépassé. Une coupe vide, des besicles et une lancette sont posées sur la table.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 19 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles.

15 **COQUES**

(GONZALÈS).

La Vue.

Le peintre Robert van den Hoecke est représenté assis, vu de trois quarts à gauche et la tête de face. Il tient de la main droite un tableau représentant une plage et semble inviter le spectateur à l'admirer. Dans la main gauche, il a sa palette, ses pinceaux et un appui-main. La figure, intelligente, aux traits expressifs, est encadrée par les boucles d'une abondante chevelure brune, entremêlée de cheveux gris ; il porte un pourpoint gris, fermé par une rangée de boutons d'argent ; en sautoir le baudrier de son épée.

Devant lui, sur une table couverte d'un tapis vert, sont déposées deux cartes topographiques ; l'une d'elles représente Ostende et ses fortifications.

Bois. Hauteur, 25 cent.; largeur, 19 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles.

Les quatre tableaux qui précèdent et celui-ci, qui est, sans contredit, le plus capital, ont été peints par Gonzalès Coques pour être placés dans l'ordre suivant :

1° L'Odorat (qui pourrait aussi bien représenter le Goût) ; 2° l'Ouïe ; 3° la Vue ; 4° le Tact ; le Goût.

16 **CRAESBEEK**

(JOSSE VAN).

Né à Bruxelles vers 1608, mort vers 1682, à Anvers.

La rixe au cabaret.

Dans une salle de sous-sol, au bas des degrés d'un escalier de pierre, s'est engagée une lutte entre trois personnages. Le jeu de cartes gisant sur le sol indique le motif de la querelle. Sur la seconde marche de l'escalier, un paysan, armé d'un couteau et blessé à la tête, essaye de se dégager des mains de ses adversaires. L'un d'eux a empoigné le blessé par les cheveux et veut lui asséner un coup de la cruche de grès qu'il tient de la main droite; il en est empêché par la maîtresse du logis. Celle-ci a saisi en même temps le bras de l'agresseur et le broc et jette des cris d'effroi; ses trois enfants, effrayés de son action audacieuse, braient et cherchent à lui faire lâcher prise.

A gauche, le second assaillant, armé d'un balai, retient le bras du paysan et l'empêche de se servir de son coutelas; mal assuré sur ses jambes, il glisse de l'escalier et va s'étaler par terre, mais n'abandonne point sa victime.

A droite, au premier plan, deux vieillards endormis sur leur chaise.

Signé, sur le banc, des monogrammes J. V. C. B.

Bois. Hauteur, 54 1/2 cent.; largeur, 75 cent.

Collections Van Parys, Bruxelles, 1853, et Piérard de Valenciennes, Paris, 1860.

17 **CRAESBEEK**

(JOSSE VAN).

La visite au médecin.

Une jeune femme coiffée d'un bonnet de linge blanc, vêtue d'une jaquette bleue et d'une jupe bleue à dessins blancs, préservée par un tablier vert, est venue consulter un médecin uroscope ; elle est accompagnée de son petit garçon ; à son bras pend un panier d'osier.

Le docte praticien, debout, vu de profil, examine avec attention le contenu de la fiole qu'elle lui a apportée. Il a la barbe grisonnante ; coiffé d'un bonnet de couleur rouge, vêtu d'une houppelande de même nuance et d'un haut-de-chausses verdâtre, il s'appuie sur une canne.

Un in-folio ouvert et un crâne humain retenant un papier sont étalés sur une table à tapis vert, placée à droite. Par terre, un escabeau à coussin brodé, un fourneau supportant un vase de cuivre, un soufflet, des fioles ; des livres et des pots à onguents placés sur des rayons ; des tableaux et une carte géographique appendus au mur complètent l'œuvre.

Bois. Hauteur, 63 1/2 cent.; largeur, 48 1/2 cent

18 **CUYP**

(ALBERT).

Né à Dordrecht en 1605, mort en 1691.

Environs de Dordrecht.

Au premier plan, à droite, un bœuf à robe brune marquée de blanc, vu de profil vers la gauche, est debout, cachant en partie deux autres bœufs couchés : l'un noir, l'autre roux. A gauche, quatre moutons couchés, et une chèvre, debout. Plus au fond, à droite, le pâtre et la vachère sont en conversation. La femme est représentée de face ; elle est vêtue d'une jaquette bleue avec fichu blanc et d'une jupe jaunâtre ; l'homme a une houppelande rouge, avec manches grises, et une peau de mouton. Au fond, des moulins et la tour de l'église de Dordrecht, dont les habitations sont masquées par une haie de saules, qui borne la prairie.

Le ciel est nuageux, le paysage est animé par les rayons du soleil couchant.

Signé des monogrammes A. C.

Bois. Hauteur, 32 1/2 cent.; largeur, 47 cent.

19 **CUYP**

(ALBERT).

Intérieur d'église.

Vue prise en diagonale. A gauche, près d'une chapelle clôturée par des balustres et une porte travaillée à jour, deux enfants, se tenant par la main, se dirigent vers la sortie de l'église; puis un groupe de trois personnes causant, parmi lesquelles se remarquent : un vieillard en houppelande grise et un adolescent vu de dos, en pourpoint jaune et culottes rouges. Une villageoise s'avance vers la gauche, coiffée d'un chapeau de paille, vêtue d'une jaquette rouge et d'un jupon bleu préservé par un tablier blanc, le panier du marché au bras gauche ; enfin, viennent une jeune dame et son enfant, suivis d'un nain, et un gentilhomme accompagné de son fils. Un jeune homme se repose sur un banc adossé à un pilier. L'église est ornée d'écussons obituaires. A l'avant-plan, un chien épagneul couché, et un chien debout. Les bases des piliers tombent en ruine.

Signé des lettres initiales du peintre, A. C.

Bois. Hauteur, 41 cent.; largeur, 32 cent

Collection Van Saceghem, Gand.

20 **DYCK**

(ANTOINE VAN).

Né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars en 1641.

Portrait de Maria-Louisa de Tassis.

C'est une jeune et jolie blonde, dont l'épaisse chevelure ondulée est taillée à hauteur de la nuque et flotte librement; ses traits sont réguliers et délicats, des yeux bleus très doux et une bouche rieuse en augmentent le charme.

Elle est vêtue d'une robe de soie noire, dont le corsage décolleté, avec plastron gris, prend bien la taille; manches à crevés doublées de blanc et ornées de rubans; ceinture de soie blanche nouée au côté gauche; la poitrine est préservée par une guimpe de mousseline; une collerette tuyautée à pointes de dentelles et une berthe de même point, un collier de perles et une croix d'or ornée de perles complètent son costume. Fond rouge.

Elle est représentée debout de trois quarts, tournée vers la droite, et à mi-corps; de la main droite, gantée, elle tient un chasse-mouches en plumes noires, à manche d'argent; le bras gauche pend le long du corps.

Toile. Hauteur, 75 1/2 cent.; largeur, 61 cent.

Collection Van Saceghem de Gand; gravé par Spruyt et décrit dans *Smith*, vol. 3, page 132, n° 480.

21 **DYCK**

Attribué à (ANTOINE VAN).

Portrait du président Roose.

Vu de trois quarts, tourné vers la droite; tête intelligente dénotant la bonté et la finesse, chevelure, impériale et moustaches grises. Il est vêtu d'un justaucorps de velours noir, recouvert d'un manteau, et porte un col à rabat. Il est assis sur un fauteuil à dossier, garni de velours vert.

Toile. Hauteur, 61 cent.; largeur, 49 1/2 cent.

Collection Van Camp, Anvers, 1853.

---

22 **DYCK**

(ANTOINE VAN).

Portrait d'Adrien Van Stalbent.

Représenté à mi-corps, tourné vers la droite, les regards portés à gauche. Figure expressive et de caractère ferme, ornée de fortes moustaches et d'une barbiche. Une ample collerette plissée lui entoure le cou. Sur son pourpoint est jeté un manteau, dont il retient un pan, de la main gauche.

Bois. Hauteur, 25 1/2 cent.; largeur, 17 1/2 cent.

Grisaille sur fond brun.

23 **DYCK**

(ANTOINE VAN).

Portrait de Henri Van Balen.

Debout, vu à mi-corps, tourné vers la gauche; il pose la main droite sur une statue en plâtre : tête d'enfant d'après Duquesnoy. Il porte des moustaches et une barbiche; au col une fraise tuyautée; un manteau recouvre son pourpoint, boutonné sur la poitrine. Dans le fond, une colonne.

Bois. Hauteur, 25 1/2 cent.; largeur, 17 1/2 cent.

Pendant du précédent numéro.

Grisaille.

---

24 **DYCK**

(ANTOINE VAN).

Portrait de Corneille Van der Geest.

Représenté debout de trois quarts, tourné vers la droite. Sa physionomie dénote beaucoup de fermeté. Il porte des moustaches et une barbiche. Une ample collerette tuyautée retombe sur un pourpoint jaune, sur lequel est jeté un manteau. Le bras droit à demi fléchi et la main reposée sur le bras gauche.

Bois. Hauteur, 35 1/2 cent.; largeur, 25 cent.

Grisaille sur fond brun.

Collection Stevens, Paris, 1867.

Ce tableau était noté chez M. Stevens comme le portrait de Gevartius.

25 **DYCK**

(ANTOINE VAN).

Le calvaire.

Esquisse en camaïeu du tableau exécuté pour l'église des capucins à Termonde. Le Christ expire sur la croix; la Madeleine, agenouillée, contemple le Rédempteur et va s'évanouir; elle enlace de ses bras la Vierge, qui regarde son divin fils. Derrière elles, saint Jean.

A droite, saint François s'approche de la croix, osant à peine l'effleurer de la main droite, tandis que, de la main gauche, il se frappe la poitrine. Plus loin, un centurion, à cheval.

Bois. Hauteur, 48 cent.; largeur, 35 cent.

Collection SCHOLLAERT; vente de HEUSCH, Bruxelles, 1870.

26 **FYT**

(JEAN).

Né à Anvers en 1609, mort en 1661.

Chariot chargé de gibier.

Sur un étal improvisé, formé d'une planche posée sur un chariot attelé de deux chiens, se trouvent amoncelées diverses pièces de gibier et de volaille, entre autres des pigeons, un coq, un canard, un paon et deux lièvres. La queue du paon descend jusque sur le sol, son brillant plumage masque en partie la charrette; un des chiens est couché, l'autre molosse, debout, montre ses crocs à un chat, placé à gauche, cherchant à s'emparer du coq, qu'il convoite. Un canard et d'autres volatiles sont tombés de l'étal et gisent à terre. Sur un contrefort du mur, qui s'élève au fond, sont posés divers accessoires et des denrées, parmi lesquelles figure un pain de sucre; à la muraille est cloué un papier. Fond de paysage terminé à l'horizon par des montagnes. Ciel doré par les rayons du soleil à son déclin.

Toile. Hauteur, 1^{m}64; largeur, 2^{m}46.

Collections des marquis de Léganes et Salamanca, Paris, 1867.

27 **FYT**

(JEAN).

Gibier & chiens.

Dans un paysage terminé à l'horizon par des montagnes, sont représentés, au centre du premier plan, trois chiens de chasse : un lévrier d'Italie au poil blanc marqué de gris et de noir, un chien épagneul de grande race, accroupi sur le sol, et un second lévrier en partie caché. Par terre, une gibecière et un havre-sac en peau, posés près d'un fusil de chasse. Un lièvre dépecé est suspendu à un arbre qui occupe la droite ; sa tête repose sur le tertre gazonné, à côté de quelques menus oiseaux morts. Terrains accidentés, bornés à l'horizon par des montagnes.

Signé, en bas, à gauche, JOHANNES FYT, 1646.

Toile. Hauteur, 1m21 ; largeur, 1m61.

Collection VAN SACEGHEM, de Gand, Bruxelles, 1851.

28 **GOYEN**

(JEAN VAN).

Né à Leyden en 1596, mort à La Haye en 1666.

Vue maritime.

A gauche, à l'avant-plan, un canot monté par trois pêcheurs occupés à retirer leur filet; à droite, au premier plan, une barque, remplie de monde, s'éloigne, toutes voiles dehors, poussée par une bonne brise; à côté d'elle, un canot, qui a pris des passagers, s'avance vers la droite, nagé par un homme.

Dans le fond, des embarcations, un îlot à fleur d'eau, des édifices et habitations, parmi lesquels se remarque, à droite, la cathédrale de Harlem. Un beau ciel chargé de nuages se reflète dans les eaux et produit l'illusion.

Signé des monogrammes VG, accolés, daté de 1655.

Bois. Hauteur, 33 cent.; largeur, 41 cent.

Collection Van Saceghem, Bruxelles, 1851.

29 **GOYEN**

(JEAN VAN).

Paysage.

Au premier plan, à gauche, un canot amarré porte trois pêcheurs occupés à ramener leur filet, et sur le terrain près d'un jeune saule, un villageois, vu de dos, pêchant à la ligne. A droite, la rivière décrivant une courbe vers le centre et se divisant en deux bras; elle se prolonge et se perd au fond, à gauche. Au second plan, la rive est bordée par des saulaies touffues; sur le bord, vers le centre du tableau, une barque de pêcheur est ancrée et, à droite, cinq pêcheurs tirent avec effort un filet; ils sont surveillés par un matelot armé d'une gaffe.

Le ciel est vaporeux.

Bois. Hauteur, 35 cent.; largeur, 47 cent.

Vente Van Nagell Van Ampsen, La Haye, 1851.

30 **HAAGEN**

(FRANÇOIS).

(ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[e] SIÈCLE.)

La dame à la guirlande de fleurs.

Dans un parc de château, une jeune et jolie femme est assise sur un banc en pierre et s'occupe de tresser une couronne de roses ; de la main droite elle puise des fleurs dans une corbeille que lui présente un négrillon.

La jeune femme a une jupe de soie jaune et un corsage blanc, recouvert en partie par un manteau bleu, fixé à l'épaule par une agrafe en or et pierreries ; elle est vue de trois quarts, à gauche, regardant le spectateur. Les boucles de sa chevelure blonde retombent sur ses épaules et font ressortir l'éclat de son teint. Ses yeux bruns sont expressifs.

Le nègre est habillé d'un justaucorps avec manches à crevés et de culottes de couleur orange. Il a reposé son pied sur un bloc de pierre et supporte, sur sa jambe droite, la corbeille.

Signé : F. HAAGEN, 1686.

Toile. Hauteur, 53 1/2 cent.; largeur, 43 cent.

Collection CHARLÉ DE WASPICK, Bruxelles, 1852.

31 **HACKAERT**

(JEAN).

Né à Amsterdam en 1636, mort vers 1699.

Paysage.

Entre des bords escarpés, au pied de rochers couronnés par des massifs d'arbres et de broussailles, coule une rivière sillonnée par une tartane, qui s'éloigne, portant des passagers, et va disparaître au tournant de la rivière.

Au premier plan, à droite, deux personnages, l'un portant au bras un panier de marché, l'autre tenant un bâton, semblent se reposer; à gauche, un magnifique hêtre au tronc lisse et à l'écorce blanchie, dont le feuillage est parfaitement rendu. L'horizon est montagneux.

Les rayons du soleil couchant se répandent sur ce paysage et viennent frapper les rochers, à droite, et le fond, tandis que l'avant-plan est dans l'ombre.

Signé à gauche : HACKAERT.

Toile. Hauteur, 57 1/2 cent.; largeur, 46 cent.

Collection VAN SACEGHEM, de Gand, Bruxelles, 1851.

32 **HACKAERT**

(JEAN)

ET

VAN DE VELDE

(ADRIEN).

Site d'Italie.

Au fond coule une rivière qui retombe en cascade, disparaît à droite, derrière les massifs d'arbres qui bordent une route sablonneuse, et reparaît à l'avant-plan, encaissée entre des terrains escarpés et des roches, que le soleil couchant dore de ses rayons.

Une route part du premier plan, décrit à gauche une courbe et se perd derrière un massif de rochers dont l'ombre se projette sur le sol. Au centre s'avance un gentilhomme vêtu de rouge, la tête préservée par un feutre orné de plumes, montant un cheval blanc marqué de brun; il tient son fusil armé. Il est escorté par un militaire coiffé d'un chapeau de feutre et vêtu d'un habit bleu, de culottes grises et d'un justaucorps blanc. Un chien les précède.

Signé des monogrammes J. H.

Bois. Hauteur, 28 cent.; largeur, 34 cent.

Collection Van Nagell van Ampsen, Amsterdam, 1851.

33 **HALS**

(FRANS).

Né à Anvers en 1584, mort à Harlem en 1666.

Portraits de famille.

Frans Hals s'est représenté avec sa femme et ses deux enfants sur une terrasse conduisant à un jardin. La femme est assise au centre de la composition, presque de face, le corps un peu tourné vers la droite et la tête dirigée vers la gauche. Une fraise tuyautée retombe sur le corsage de sa robe noire lisérée de blanc, dont elle retient la jupe de la main droite, tandis que l'autre main s'appuie contre la poitrine. Elle paraît heureuse des paroles que son mari lui adresse.

Celui-ci, debout, à sa droite, le corps presque de face, regarde sa compagne en souriant; il est vêtu d'un pourpoint noir, liséré de blanc, et drapé dans un manteau de même nuance qui lui enveloppe le bras gauche. Sa main droite portée en avant, l'autre main sortant des plis de son manteau.

A la droite de la composition, une petite enfant en bonnet de linge blanc, collerette et robe noire, tient en main une pomme et conduit sa sœur cadette, vue presque de profil, laquelle regarde sa mère en souriant; cette petite fille est vêtue d'une robe de soie jaune chatoyante, lisérée de jaune pâle et de blanc, et un bonnet de même étoffe à bords de mousseline brodée couvre sa tête.

Derrière le groupe, un verre à vin et un citron sont posés sur une table couverte d'un tapis bariolé ; à gauche, une chaise garnie de cuir, avec clous dorés; sur le sol, des roses. Fond terminé par un bâtiment qui rappelle les constructions harlemoises, et par un jardin.

Toile. Hauteur, 1^{m}12 ; largeur, 91 1/2 cent.

34 **HEEM**

(JEAN DAVID DE).

Né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674.

Fleurs et Fruits.

Sur une console de marbre gris, préservée, à droite, par un tapis de soie rose à crépine d'or, sont groupés des fruits, des fleurs et des accessoires.

A droite, un plat, en faïence de Delft, incliné, contient une orange, des brugnons, un citron entamé, dont le zeste pend sur le bord du plat, des noisettes, des avelines, du raisin, des nèfles, des framboises, quelques cerises, des épis de blés et une branche de framboisier où rampe une arpenteuse.

A gauche, sur le marbre, deux roses rouges, un œillet et des pensées; puis, derrière, un verre à vin de Rhin placé sur une boîte à dragées, un verre à champagne et, enfin, sur un coffret en bois de citronnier, un homard, des pêches et des abricots. Sous la console un rafraîchissoir en cuivre et une gourde clissée.

Un papillon diurne posé sur un épi de froment, des chenilles et une abeille animent encore la composition.

Tous ces objets ressortent sur un mur gris avec niche.

J.-D. De Heem *fecit*, 1667.

Toile. Hauteur, 85 1/2 cent.; largeur, 70 1/2 cent.

Collection du chevalier de Koninck de Merckem, Gand, 1856.

35 **HELMONT**

(MATHIEU VAN).

Né à Bruxelles en 1650, mort en 1719.

Intérieur de ferme.

Au premier plan, une jeune et jolie ménagère, agenouillée, lave des ustensiles de cuisine dans une grande cuve. Elle cause avec un villageois à moustaches grisonnantes, coiffé d'un vaste chapeau et l'aisselle gauche appuyée contre le manche de sa pelle. Auprès d'eux, une jeune fille et un adolescent se disposent à partir pour le marché.

A gauche, on voit un âne, derrière lequel se trouvent, à terre, des choux et une brouette chargée de fruits et de légumes. A droite, à l'avant-plan, des poules allant à la picorée et trois chèvres ; plus loin, deux têtes de gros bétail sortent de l'étable ; dans le fond, la porte ouverte permet d'apercevoir un puits, une habitation, quatre personnages et, dans le lointain, quelques arbres avec un coin de ciel.

De nombreux accessoires complètent la composition.

Signé : M. V. Hellemont *fecit*.

Toile. Hauteur, 80 cent.; largeur, 1m14

Collection d'Hane de Steenhuyse, de Gand, Paris, 1860.

36 HONDECOETER

(MELCHIOR).

Né à Utrecht en 1636, mort en 1695.

Coq, poule & canard.

A l'avant-plan, une mare dans laquelle s'ébattent des canes et canetons et, sur le bord, un canard. Au delà de la mare, une poule, suivie de sa couvée, s'est approchée de l'eau et reste saisie d'effroi en voyant une partie des poussins qu'elle a élevés se précipiter dans l'eau. Elle bat des ailes et semble, par ses cris, les avertir de sortir au plus vite de cet élément perfide ; mais les poussins, que leur instinct a attirés vers l'eau, ne l'écoutent guère (ce sont des palmipèdes) ; un d'eux, encore sur la rive, va aller les rejoindre. Derrière la poule, un superbe coq se dresse sur ses ergots et semble déconcerté de l'audace des canetons, qui sont fort mal accueillis par leurs congénères.

Au second plan, un bouquet d'arbres de haute futaie, des ruines de monument et un fond de paysage montagneux.

Signé : M. D'HONDECOETER.

Toile. Hauteur, 1 mètre ; largeur, $1^{m}26$.

37 HUGHTENBURGH

(JEAN VAN).

Né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733.

Attaque d'un convoi.

La gauche de la composition est occupée par des cavaliers combattant à l'arme blanche et au pistolet. Au premier plan, au centre de la mêlée, un officier, comme l'indique l'écharpe rouge nouée à sa taille, vient de saisir de la main gauche un ennemi et va lui porter un coup d'épée. Il est monté sur un cheval blanc et porte une cuirasse sur sa casaque de buffle. Son adversaire, monté sur un cheval bai, est vêtu d'un habit rouge. Il a perdu sa coiffure.

Plusieurs hommes et chevaux blessés ou tués gisent par terre. Près d'un bois, un mousquetaire attaque le conducteur d'un chariot. D'un coup de pistolet, tiré à bout portant dans le dos, un cavalier désarçonne un mousquetaire en costume bleu. Au fond, une sanglante mêlée entre des fantassins et des cavaliers. A droite, un blessé, assis sur le sol, attend du secours, et un cheval se désaltère à une mare.

Des massifs d'arbres, des habitations et des collines qui se perdent à l'horizon ornent le paysage.

Signé des monogrammes du peintre.

Toile. Hauteur, 53 cent.; largeur, 62 cent.

Collection Van Saceghem, de Gand, Bruxelles, 1851.

38 **HUYSMANS** (DIT DE MALINES)

(CORNEILLE).

Né à Anvers en 1654.

Paysage.

Au centre d'un paysage pittoresque, un chemin sablonneux, creusé dans des terrains escarpés sur la gauche, et couverts, à droite, de roches dorées par les rayons d'un soleil d'été. Ces roches sont couronnées de taillis et d'arbrisseaux. Sur le bord de la route se repose une paysanne causant avec deux villageois se tenant debout devant elle. Plus loin, un homme chemine en s'aidant d'un bâton ; au bras droit il porte un panier.

Au second plan et au fond, des terrains accidentés et boisés, où se remarquent des métairies.

Bois. Hauteur, 17 cent.; largeur, 23 1/2 cent.

Collection NIEUWENHUYS père, Bruxelles, 1852.

39 **HUYSMANS**

(CORNEILLE).

L'Embuscade.

Un ruisseau partant de la gauche disparaît derrière des rocs escarpés et dorés par les rayons du soleil, occupant la droite de la composition ; sur un monticule, au bas de ces rochers, près de hêtres brisés et dénudés, se reposent ou sont en embuscade trois militaires : l'un est assis, les deux autres, debout, causent. Au haut d'un mamelon, un quatrième personnage en observation, se détache sur le ciel nuageux.

A gauche, la rivière est bordée par des collines boisées, au sommet desquelles se dresse une habitation bien ombragée.

Deux vaches traversent à gué le cours d'eau.

Toile. Hauteur, 31 cent.; largeur, 37 cent.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles, 1852.

40 **HUYSMANS**

(CORNEILLE).

Paysage.

L'horizon est intercepté dans ce paysage par des terrains escarpés et ravinés, que dominent des arbres jaunis par les rayons d'un soleil d'automme. A droite, sur un chemin creux, un paysan est assis, vu de dos, avec casaque rouge et feutre; une femme en jupon jaune et un paysan en veste bleue et haut-de-chausses noir, sont debout et causent; un bûcheron, sur la déclivité du sol, une femme portant une hotte, un chien et un vieillard animent encore le site.

A gauche, un ravin et des terrains dominés par un hêtre brisé et dénudé de feuillage se détachent sur l'azur du ciel, que quelques nuages sillonnent.

Toile. Hauteur, 33 cent.; largeur, 38 1/2 cent.

Pendant du précédent numéro.

Collection du Dr Decordes, Bruxelles, 1852.

41 JORDAENS

(JACQUES).

Né à Anvers en 1593, mort en 1678.

La querelle intempestive.

Dans une chambre éclairée par une fenêtre placée à gauche, autour d'une table chargée de victuailles, est représenté un personnage, entouré de quelques amis disposés à suivre les préceptes de Lucullus sur la bonne chère. Malheureusement, sa femme, qui n'entend pas qu'il s'amuse sans elle, vient contrarier ses projets; à peine le repas est-il commencé, qu'elle fait irruption dans la salle du festin et, de la main gauche, saisissant la table, la soulève et essaye de renverser les mets et les verres, qui glissent les uns sur les autres et seraient déjà à terre si un des convives, placé à gauche, au bout de la table, ne s'empressait de les retenir.

L'amphitryon, assis à droite, le bras gauche appuyé au dossier de sa chaise, se retourne pour regarder la commère, et appréhende que son escapade ne lui vaille quelques horions sur le dos.

A gauche, un valet portant un vidrecome, une femme debout contre la fenêtre, tenant un nourrisson dans les bras, un personnage coiffé d'un bonnet rouge, faisant un pied de nez, rient aux éclats de la colère de la vieille mégère, tandis que le troisième convive, assis, exprime par ses gestes l'étonnement que lui cause l'inconvenance de ses procédés.

Toile. Hauteur, 1m63 cent.; largeur, 2m34 1/2.

Collection Van Saceghem, Bruxelles, 1851.

42 **KEYSER**

(THÉODORE DE).

Portrait d'homme.

La tête couverte d'un chapeau de feutre noir à larges bords, posé en arrière; une collerette à grands plis entoure son cou et retombe sur son riche pourpoint noir en velours frappé à fleurs; il est représenté de face, assis, le bras gauche appuyé sur une table couverte d'un tapis, l'index et le pouce de la main étendus, les autres doigts fléchis. La main droite repose sur le haut de la cuisse. Physionomie sympathique. Il porte les cheveux ras, de fortes moustaches, une barbiche, et semble occupé à donner un cours. Sur la table sont posés des papiers et un livre portant la signature T. D. Keyser, 1639.

TDKeyser, 1639. (Le prénom, la particule et la première lettre du nom sont réunis.)

Bois. Hauteur, 49 cent.; largeur, 37 1/2 cent.

Collection Van Camp, Anvers, 1853.

43 **KEYSER**

(THÉODORE DE).

Portrait de femme.

Représentée assise auprès d'une table, sur laquelle on voit un mouchoir et un panier à ouvrage ; vue presque de face, un peu tournée vers la gauche, elle porte les cheveux retenus en arrière, sous un riche bonnet à bords relevés en forme de croissant, cachant les oreilles et maintenu par des cercles d'or. Une large fraise tuyautée orne son cou et repose sur une douillette à manches bouffantes, recouverte en partie d'un manteau et de manchettes brodées. La main gauche repose sur le bras du fauteuil d'acajou qui lui sert de siège, la droite est posée sur les genoux, la paume en dehors.

Le soleil, inondant l'appartement de ses rayons, éclaire vivement la tête et les mains de cette dame, dont les joues sont fortement colorées.

Portant le monogramme du peintre et la date 1640.

Bois. Hauteur, 49 cent.; largeur, 37 1/2 cent.

Pendant du précédent numéro.

Collection Van Camp, Anvers, 1853.

44 **LAIRESSE**

(GÉRARD DE).

Né à Liége en 1640, mort à Amsterdam en 1711.

Allégorie.

Dans les airs plane Vénus casquée, armée de sa lance et d'un bouclier, vêtue d'une tunique jaune décolletée, sur laquelle est posé un péplum flottant, rouge. Elle protège le jeune Télémaque, fuyant de toute la vitesse de ses jambes les séductions de l'île de Calypso. Il est drapé dans une mante blanche. Devant le jeune homme, à gauche, l'Amour s'apprête à lui décocher un de ses traits. Derrière lui, à droite, une nymphe lui présente une pomme et Bacchus, accroupi sur le sol, lui offre une coupe de vin.

Signé : G. Lairesse *fecit*.

Toile. Hauteur, 82 1/2 cent.; largeur, 1m22.

Collection Van Saceghem, Bruxelles, 1851.

45 LINGELBACH

(JEAN).

Né en 1625 à Francfort-sur-le-Mein, mort en 1687 à Amsterdam

Le repas du meunier.

La scène est prise en Italie et se passe à l'extérieur d'un moulin hydraulique, dont la roue est mise en mouvement par la pression de l'eau d'un torrent, amené des hauteurs par un conduit en planches. Le meunier, assis sur le bât d'un âne, coupe une tranche de pain noir ; devant lui, une table rustique, formée d'un morceau de tronc d'arbre, soutenu par quatre pieux en bois, supporte une tranche de pain couverte de fromage blanc et une bouteille clissée. Sa jeune femme, assise, de l'autre côté de la table, sur un tronc d'arbre renversé, offre un verre de vin à un jeune pâtre étendu à plat ventre sur le sol. Enfin, un chien attend avec impatience sa part du frugal repas.

Par la porte ouverte du moulin, on voit un garçon meunier chargeant un sac de farine sur le dos d'une bourrique.

Signé : J. LINGELBACH.

Toile. Hauteur, 46 1/2 cent.; largeur, 39 1/2 cent.

Collection VAN SACEGHEM, Bruxelles, 1851.

46 MEULEN

(ANTOINE VAN DER).

Né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

Combat de cavalerie.

C'est un épisode des guerres faites sous le règne de Louis XIV. A l'entrée d'une forêt, sur un terrain légèrement accidenté, deux escadrons de cavalerie se livrent un combat acharné. A droite, au premier plan, un officier français, comme l'indique l'écharpe bleue qui lui ceint la taille, montant un cheval blanc qui se cabre, défend avec énergie l'étendard que deux soldats tentent de lui enlever. Un cavalier démonté essaye de retenir par la queue sa monture affolée qui, ne se sentant plus guidée, fuit épouvantée.

A gauche, un officier portant un fanion, le pistolet dans la main droite, arrive au galop, suivi d'une ordonnance à laquelle il transmet ses ordres. A l'avant-plan, un cheval jaune, étendu sur le flanc.

Au second plan et dans le fond, une mêlée terrible où les coups de pistolet et les coups d'espadon s'échangent avec furie. La fumée de la poudre et la poussière soulevée par le piétinement des chevaux cachent les rameaux inférieurs des ormes, qui ombragent une ferme.

Signé : A. F. V. Meulen, 1664.

Collection d'Hane de Steenhuyse, Paris, 1860.

47 **MIEL**

(JEAN).

Né à Anvers en 1599, mort en 1664.

L'hôtellerie.

Dans la cour d'un ancien couvent transformé en auberge, sont groupés plusieurs personnages. A droite vient d'entrer un muletier conduisant un mulet pesamment chargé, suivi d'un cheval blanc et d'un âne. Plus avant, un vieillard assis par terre tient une bouteille de vin et un bol ; l'autre personnage fait de la main gauche un geste expressif, qui signifie qu'il n'a pas même un radis à se mettre sous les dents. Au centre, une marchande de gâteaux, assise près d'un panier de pâtisserie, tient sur ses genoux son jeune bambin. Un autre enfant, accroupi sur le sol, lui tend les bras pour qu'elle le prenne aussi. A gauche, deux jeunes lazzaroni se battent à coups de poing. Un petit garçon se repose, étendu sur le sol, dans une pose pleine de laisser-aller. Dans le fond, un béquillard et son compagnon, puis quelques groupes et des animaux.

Toile. Hauteur, 51 cent,; largeur, 59 1/2 cent.

Collection Van Saceghem, de Gand, Bruxelles, 1851.

48 **MIERIS LE VIEUX**

(FRANS VAN)

né à Leyde en 1635, mort dans la même ville en 1681.

ET

MIERIS

(WILLEM VAN)

né à Leyde en 1662; mort en 1747.

Sainte famille.

Au centre d'un appartement éclairé par une fenêtre placée à gauche, est représentée la sainte Vierge, vêtue d'un manteau bleu cachant une robe brune, et la tête ornée d'une draperie noire maintenue autour du chignon par un ruban rouge; elle tient sur ses genoux un livre qui paraît l'intéresser beaucoup; près d'elle, à gauche, un déjeuner, servi sur une table à tapis vert, préservée par une nappe; à droite, une corbeille à ouvrage. Au premier plan, l'enfant Jésus s'amuse à confectionner une croix. Dans le fond, un lit à baldaquin. Par une baie pratiquée dans le mur, on aperçoit un atelier de menuiserie, où saint Joseph rabote une planche.

Bois. Hauteur, 34 1/2 cent.; largeur, 35 1/2 cent.

Collections : Desoubic, 1721; Tronchin des Delices, 1801; Van der Pot Groeneveld, 1808.

49 MIGNON

(ABRAHAM).

Né à Francfort en 1639, mort à Wetzlar en 1679.

Gibier mort.

Dans une niche est suspendu par la patte un coq de bruyère, dont la tête repose sur un tapis de ton bleuâtre recouvrant, en partie, une console de marbre gris. Sur la tablette de marbre sont posés des tarins, becs-figues et autres petits oiseaux pris à la pipée, attachés à un lacet qui est passé autour de la patte du coq. Une grosse mouche bleue se nourrit de quelques gouttes de sang tombées sur le tapis, sous lequel est placé un couteau dont le manche dépasse. Des tarentules filent leurs toiles dans le haut du tableau.

Signé : MIGNON *fecit*.

Toile. Hauteur, 71 cent.; largeur, 58 cent.

Collection NIEUWENHUYS, Bruxelles, 1855.

50 **MOUCHERON**

(FRÉDERIC)

né à Emden en 1633, mort en 1686

ET

A. VAN DE VELDE

Paysage.

Ce paysage pittoresque est formé, à droite, par des massifs d'arbres aux rameaux déliés et touffus, ombrageant une habitation rustique, dominée par une tour en ruine.

A gauche s'étend une eau tranquille, traversée par un pont au delà duquel on voit des bois et des collines, qui se perdent à l'horizon. Sur le pont s'avancent des muletiers conduisant des mules chargées, et sur le chemin qui descend en serpentant à droite, un pâtre chasse devant lui son troupeau composé de bêtes bovines et ovines et d'un cheval.

Au premier plan, un chasseur s'avance avec précaution en se dissimulant derrière les genêts, pour surprendre des canards qui s'ébattent sans défiance dans les eaux de la rivière, sur laquelle vogue au fond une embarcation.

Les figures et les animaux, dus au pinceau de A. Van de Velde, complètent, en l'embellissant, cette production, qui se recommande par son exécution soignée.

Signé du monogramme M. F.

Toile. Hauteur, 44 cent.; largeur, 55 cent.

Collection Van den Schrieck, Louvain, 1861.

51 **NEEFS**

(PEETER)

né à Anvers vers 1570, mort vers 1651

ET

FRANCK LE JEUNE

(FRANÇOIS)

né à Anvers en 1584, mort en 1642.

Intérieur de la cathédrale d'Anvers.

Vue prise de la grande nef. Au premier plan, un prêtre cause avec trois gentilshommes accompagnés d'un valet. Près de ce groupe, un jeune mendiant demande la charité à une dame richement vêtue, suivie d'un page. Au bas d'un pilier, à gauche, un estropié fait parade de ses infirmités pour attendrir les fidèles, et la fille qui l'accompagne reçoit l'aumône d'un gentilhomme.

Au deuxième plan, à droite, un prêtre officie à un autel latéral ; de nombreux fidèles assistent à l'office divin. Des groupes, trop longs à détailler, concourent encore à l'animation de la scène.

L'effet de perspective est saisissant et l'illusion telle que l'on croit circuler avec tous ces personnages entre les nombreux piliers qui soutiennent ces voûtes hardies. Production importante du maître, d'une exécution soignée et bien éclairée.

Signé : P. Neefs et F. Franck.

Bois. Hauteur, 48 1/2 cent.; largeur, 81 1/2 cent.

Collections M. P.-F. Tiberghien, Bruxelles, 1827 ; Van den Schrieck, Louvain, 1861.

52 **NETSCHER**

(GASPARD).

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684.

Portrait.

Un gentilhomme est assis dans un appartement, vu de trois quarts, tourné vers la droite, le poing gauche sur la hanche; le bras droit appuyé sur un piédestal de pierre et les jambes croisées. Il porte une perruque dont les mèches bouclées descendent au niveau de l'estomac, un jabot de dentelles, un justaucorps bleu brodé d'or et d'argent et des culottes marron cachées en partie par le pan d'un manteau brun, jeté sur l'épaule droite.

A droite, au fond, un buste de femme; par une baie donnant sur le parc, on aperçoit un monument en ruine.

Signé : NETSCHER *fecit*, 1679.

Toile. Hauteur, 51 cent.; largeur, 42 1/2 cent.

53 OOSTERWYCK

(MARIE VAN).

Née en 1630 à Nootdorp, près de Delft, morte en 1693.

Bouquet de fleurs.

Sur une console de marbre griotte, dans un vase en ivoire sculpté, à sujet représentant l'enfance de Bacchus, baignent les tiges d'un magnifique bouquet de fleurs variées, rendues avec une exactitude et une vérité étonnantes : roses, jonquilles, œillets, pivoine, tournesol, pavots, sorbier, jacinthes, etc.

Le couvercle du vase, placé sur la console, est surmonté d'une figurine sculptée représentant Vénus sortant de l'onde.

Un papillon est posé sur une feuille et un coléoptère grimpe sur une feuille d'iris.

Toile. Hauteur, 61 cent.; largeur, 47 1/2 cent.

Collection de Koninck de Merckem, Gand.

54 **OSTADE**

(ADRIEN VAN).

Né à Harlem en 1616, mort en 1685.

Les politiques de cabaret.

Dans un cabaret de village, à droite, un personnage coiffé d'un feutre à bords relevés, vêtu d'un casaquin d'étoffe brune à manches pourpres, est assis de profil, à gauche, et lit à son compagnon une missive qu'il tient de la main droite; dans la main gauche, reposée sur la table, il a un verre de bière. Le villageois qui l'écoute est debout, à gauche, de l'autre côté de la table, tenant un pot à feu et s'apprêtant à allumer sa pipe. Au fond, à droite, une vaste cheminée masquée par une cloison en planches, et à gauche, la porte d'entrée de la chambre. Des pipes sont appendues au mur; sur la table, un broc, des pipes et du tabac dans un carré de papier.

Signé : A. V. Ostade.

Bois. Hauteur, 22 cent.; largeur, 19 cent.

Collection Schamps d'Aveschoot, Gand, 1840, et Tardieu fils.

55 **OSTADE**

(ISAAC VAN).

Né à Harlem en 1621, mort en 1657.

Repos de voyageurs.

Cette charmante composition est d'un effet vraiment pittoresque; l'œil s'arrête avec plaisir sur cette chaumière s'élevant au milieu des arbres et des broussailles qui occupent le sommet d'un coteau et à laquelle mène une route sablonneuse longeant une prairie, qui se trouve à gauche de la composition.

Au premier plan, un chasseur villageois, sa femme et ses deux enfants, accablés par la chaleur du jour et vaincus par la fatigue, ont interrompu leur voyage pour prendre quelques instants de repos. Le mari, couché à plat ventre sur le gazon, y jouit d'un sommeil réparateur. Près de lui, sa monture, un baudet portant une pièce de gibier attaché à son bât, attend avec calme le réveil de son maître. La mère, assise, de profil, au bord du chemin, tient sur ses genoux son nourrisson endormi; à côté d'elle, à sa gauche, l'aîné de ses enfants, accroupi sur le sol, la tête appuyée sur la main droite et, en avant, son chien sommeillant.

Devant elle, descendant le chemin, un marchand de volaille, portant par les pattes un coq qui se débat, adresse en passant quelques paroles à la vaillante mère. Il est accompagné de son fils, jeune bambin ayant sur le dos une cage à poules, en osier, qu'il soutient au moyen d'un bâton passé sur l'épaule gauche. Un chien épagneul se désaltère à une flaque d'eau, placée en avant-plan, au centre de la route.

Bois. Hauteur, 54 1/2 cent.; largeur, 45 1/2 cent.

Collections DE CHOISEUL-PRASLIN, n° 108 du catalogue; ERARD; DELAMARE. — Vente VILAIN XIIII, Paris, 1857.

Décrit au *Catalogue raisonné* de Smith, n° 26, de l'œuvre de I. Van Ostade.

56 **PAPE**

(ADRIEN DE).

XVII^e SIÈCLE.

Intérieur hollandais.

Dans une chambre de modeste apparence, à droite, est assise une jeune femme ; de la main droite elle porte à ses lèvres une canette d'étain, de forme conique, et tient de la main gauche une tranche de pain beurré ; elle repose le pied gauche sur une chaufferette.

Vue de profil, tournée à gauche, elle a la tête couverte d'un bonnet de mousseline ; ses cheveux sont ramenés en arrière ; une collerette et un fichu lui ornent le cou. Sa robe est noire, galonnée à la jupe, avec manches rouges préservées par des fausses manches en toile grise.

Debout devant elle, son fils, un petit garçon, lui offre du sucre ; à gauche, son mari assis, une main appuyée sur le haut de la cuisse, savoure avec délices la fumée d'une pipe de tabac qu'il tient de la main droite. Il a la tête coiffée d'un bonnet de coton, et son costume ainsi que celui du petit garçon sont faits de même étoffe et de même nuance brune.

Des plats, un balai, un tonneau et des ustensiles de cuisine complètent le tableau.

Signé : A. DE PAPE.

Bois. Hauteur, 52 cent.; largeur, 43 1/2 cent.

Collection VAN NAGELL VAN AMPSEN, La Haye, 1851.

57 **PEETERS**

(BONAVENTURE).

Né à Anvers en 1614, mort en 1652.

Marine.

Grande composition offrant, à droite, une frégate que l'équipage ravitaille. Contre ses flancs est une barque de pêcheurs. A gauche, un canot de pêche, nagé par quatre rameurs, va rentrer au port ; sur un plan éloigné, un bâtiment de guerre, toutes voiles dehors, va gagner la haute mer. La plage qui s'étend au fond est animée de figures diversement groupées et occupées. Dans le lointain, une ville et une estacade.

Tous les détails de ce tableau sont rendus avec une grande fidélité.

Signé : B. Peeters *fecit*, 1641.

Bois. Hauteur, 72 cent.; largeur, 1m04.

Collection Van Camp, Anvers, 1853.

58 **POTTER**

(Signé PAUL).

Paysage.

Un village de la Hollande est traversé par une route sablonneuse pénétrant au fond d'un bois ; à droite, des habitations environnées d'arbres et de broussailles ; à gauche, de charmantes chaumières devant lesquelles se repose une femme assise sur un arbre renversé au bord de la route. Elle tient son nourrisson endormi, et paraît causer avec un villageois, couvert d'un feutre noir, d'une veste brune sans manches et d'un gilet gris ; près d'eux un chien. Sur le premier plan, à droite, se voient des prairies entourées de haies vives et de belles végétations et clôturées par une palissade qui borde la route.

Signé : P. Potter, 1650.

Bois. Hauteur, 33 cent.; largeur, 40 cent.

Collection Van Saceghem, Bruxelles, 1851.

59 **QUELLIN**

(ERASME).

Né à Anvers en 1607, mort en 1678.

Sainte famille.

Au premier plan, à gauche, la Vierge est assise sur un piédestal de colonne, vêtue d'une tunique blanche recouverte d'un manteau bleu qui lui enveloppe les pieds. La tête coiffée d'un fichu d'étoffe jaune. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel un ange offre du raisin.

Dans le fond, comme dominante, saint Joseph, debout, contemplant la Vierge et son enfant. A gauche, les colonnes d'un portique se détachent sur un ciel nuagé.

Signé E. QUELLINUS.

Toile. Hauteur, 78 1/2 cent.; largeur, 63 cent.

Collection VAN DEN STEEN DE JEHAY, Bruxelles, 1852.

---

60 **RAVESTEYN**

(JEAN VAN).

Né à La Haye en 1572, mort en 1657.

Portrait de femme.

Une jeune Hollandaise représentée assise dans un appartement; la main gauche tenant un livre d'heures soutient la main droite, dont les doigts sont un peu écartés. Un bonnet de velours noir, à pointes cachant les oreilles ; une fraise ample et à petits plis; une robe de soie noire avec manches à épaulières constituent son ajustement sévère, qui se détache sur le fond gris de l'appartement.

Le soleil éclaire vivement la tête et les mains.

Signé du monogramme du peintre et daté de 1632.

Bois. Hauteur, 67 cent.; largeur, 56 cent.

61 **RUBENS**

(PIERRE-PAUL).

Né à Siegen en 1577, mort à Anvers en 1640.

La Vierge avec l'enfant Jésus.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui lui fait des caresses et semble vouloir l'embrasser ; les mains croisées contre la hanche de son divin fils, elle le presse tendrement contre elle.

Représentée assise, de trois quarts, tournée vers la droite, la mère du Christ a la tête ornée d'un voile de dentelles retenu dans sa chevelure par une parure et retombant derrière le dos et sur l'épaule droite. Elle est vêtue d'une tunique rouge, serrée à la taille, et d'un manteau bleu d'azur doublé de blanc.

Bois. Hauteur, 1m00; largeur, 76 cent

Gravé par Suyderhoff.

62 **RUBENS**

(PIERRE-PAUL).

Portrait de l'empereur d'Allemagne Frédéric IV.

(CAMAÏEU.)

1900

Esquisse exécutée pour servir de modèle à une des statues qui devaient décorer l'arc de triomphe des empereurs d'Allemagne, élevé à Anvers lors de l'entrée de l'archiduc Ferdinand.

L'Empereur est vu de face, la tête laurée, tenant le sceptre et le globe du monde surmonté d'une croix. Il porte au cou un collier avec médaillon et le manteau impérial garni d'hermine, au-dessus de sa cuirasse. Il est représenté en pied et se détache sur un fond bistré, teinté de bleu.

Bois. Hauteur, 34 cent.; largeur, 17 cent.

Gravé par Van Thulden, pour la : *Pompa introitûs principis Ferdinandi Austriaci...*

63 **RUBENS**

(PIERRE-PAUL).

1200

Tobie & l'Ange.

(ESQUISSE.)

L'ange, placé à droite, un peu courbé et de profil, vêtu d'un péplum jaune et tenant un bâton de la main gauche, désigne de la main droite, à Tobie, ce qu'il doit prendre dans le poisson pour guérir la cécité de son père.

Le jeune Tobie tenant le poisson par les ouïes comme l'ange le lui avait ordonné, et regardant le messager de Dieu, est drapé dans un manteau gris bleuâtre.

Toile. Hauteur, 34 cent.; largeur, 20 1/2 cent.

Collection WEYER, de Cologne, 1862.

64 **RUBENS**

(PIERRE-PAUL).

Saint Pierre et les Apôtres trouvant dans le poisson la pièce de monnaie pour payer le tribut.

(ESQUISSE.)

Saint Pierre montre aux quatre apôtres qui l'accompagnent, une pièce de monnaie qu'il vient de retirer du corps d'un poisson; sa main gauche est encore engagée dans la gueule de l'animal.

Tous les personnages sont debout, sur une plage. Le chef des apôtres porte un péplum gris, posé sur une tunique verte; devant lui, un homme barbu en tunique jaune. Deux apôtres, de face, au fond, sont costumés en noir et en gris, le dernier en rouge. Au fond, la mer.

Pendant du précédent numéro.

Ces deux esquisses ont été faites pour les volets du grand triptyque décorant le maître-autel de l'église de Notre-Dame, à Malines.

Toile. Hauteur, 33 1/2 cent.; largeur, 22 cent.

Vente WEYER, de Cologne, 1862.

65 **RUBENS**

(PIERRE-PAUL).

Projet d'autel.

(ESQUISSE.)

Rubens a représenté sur ce panneau un maître-autel orné de tableaux et de statues; au centre, un tabernacle et deux anges tenant les attributs de la Passion. Le tableau de gauche représente le Christ au jardin des oliviers; celui de droite, la flagellation.

Les cinq statues du faîte et des accotements représentent la résurrection de Notre-Seigneur. Sous la table de communion, un sarcophage entouré de marches conduisant derrière le tabernacle.

L'architecture de cet autel offre deux motifs différents. A gauche, des colonnes en porphyre, du marbre noir et des soubassements en marbre gris. A droite, des pilastres, au lieu de colonnes en marbre vert, de Sienne et autres.

Cette esquisse provient de l'église de Notre-Dame, à Anvers.

Bois. Hauteur, 88 cent.; largeur, 73 cent.

66 **RUYSCH**

(RACHEL).

Née à Amsterdam en 1664, morte dans la même ville en 1750.

Fleurs.

Un splendide bouquet de fleurs, dont les tiges baignent dans un bocal de verre, est placé sur une console de marbre. Parmi ces fleurs se remarquent d'abord des tulipes variées et des pavots, des roses jaunes, blanches et à cent feuilles, des chrysanthèmes, des liserons bleus et du chèvrefeuille, des iris bleus, des œillets. Sur un bouton de rose rampe une chenille dite arpenteuse; des lépidoptères, un coléoptère, des abeilles rendues avec une vérité étonnante animent le tableau; on croit entendre le bruit monotone de ce bourdon terrestre qui s'approche d'une rose.

Toile. Hauteur, 83 cent.; largeur, 65 1/2 cent.

Collection Charlé de Waspick, Bruxelles, 1852.

67 **SNYDERS**

(FRANÇOIS).

Né à Anvers en 1579, mort en 1657.

Un garde-manger.

Dans la cuisine d'une auberge, sur une table recouverte d'un tapis, est posé un panier contenant quelques pièces de gibier, entre autres des perdrix et des canards sauvages ; en avant, une écuelle d'huîtres bien fraîches. A gauche, une corbeille d'osier remplie de fruits savoureux : pêches, pommes, poires, raisins noirs et blancs.

Sur la table, au centre, un lièvre mort, étendu sur le dos, les jambes de derrière reposées sur la corbeille et un autre lièvre posé en travers du premier ; puis des tenailles, des artichauts, des pastèques et des melons qui servent d'appui à un chat qui convoite une pièce de gibier ; enfin, à gauche, des fruits à côté d'un plat en faïence de Delft contenant des fraises. A un croc pendent deux poulets plumés.

Toile aussi remarquable par l'exécution que par la vérité du coloris.

Bois. Hauteur, 1^{m}13 ; largeur, 1^{m}75.

Collection Baillie, Anvers, 1862.

68 **SNYDERS**

(FRANÇOIS)

ET

WILDENS

(JEAN)

né à Anvers en 1584, mort en 1653.

La chasse au hibou.

Dans un paysage dû au pinceau de Wildens, Snyders a représenté un hibou attaché sur un perchoir planté au centre d'arbustes et de roseaux, dont les branches engluées sont remplies de passereaux, d'ortolans et d'autres petits oiseaux aux plumages variés. Attirés par les cris de la chouette qu'ils ont en aversion, ils accourent de toutes parts et font entendre leurs cris joyeux, mais leur joie ne sera que de courte durée ; déjà quelques-uns sont pris et font tous leurs efforts pour dégager leurs pattes des gluaux qui les retiennent prisonniers, et la femme de l'oiseleur arrive avec une cage.

Signé : F. Snyders *fecit*.

Bois. Hauteur, 64 cent.; largeur, 1m15.

Collection Van Saceghem, 1851.

69 **SOOLMAKER**

(J. F.).

Paysage & animaux.

Paysage pittoresque et sauvage, dont la droite n'offre à la vue qu'une masse rocheuse en partie couronnée de broussailles, ayant devant elle un chêne au tronc couvert de mousse. Au premier plan, un pâtre se repose, appuyé sur une vache rousse marquée de gris se tenant debout ; à côté, une vache rousse, couchée, et en avant, un jeune taureau blanc et brun. Vers la droite, un âne et un mouton ; à gauche, deux moutons couchés près d'une barrière. Effet de soleil couchant.

Signé sur une planche de la barrière, à gauche : F. SOLEMAEKERS.

Toile. Hauteur, 38 1/2 cent.; largeur, 34 1/2 cent.

Collection VAN CAMP, 1853.

70 SORGH

(HENDRIK MARTENSZ).

Né à Rotterdam en 1621, mort en 1682.

La partie de cartes.

Dans un hangar sont réunis trois villageois assis autour d'une table à trois pieds; deux d'entre eux jouent, le troisième tient un broc; un quatrième personnage, placé derrière ce groupe, se désintéresse de la partie et allume sa pipe à un couvet en terre réfractaire.

Un des joueurs portant un bonnet bleu, une veste rouge et un pantalon noir, attend que son partenaire ait joué et a déjà apprêté un atout; l'adversaire, qui ne comprend pas comment la déveine le poursuit, tergiverse et ne sait que jouer. Coiffé d'une casquette rose, il est vêtu d'un pourpoint vert et d'un pantalon gris. A l'avant-plan, à droite, un chaudron, un cuvier, de nombreux accessoires, des légumes parfaitement rendus.

Une poule est perchée sur un panier d'osier accroché à une des fermes de la chambre.

Signé sur le tonneau, à gauche : M. Sorgh.

Bois. Hauteur, 41 cent.; largeur, 54 cent.

Collection Van Nagell Van Ampsen, Amsterdam, 1851.

71 **STEEN**

(JEAN).

Né à Leyde en 1626, mort en 1679.

L'opérateur.

Un meunier, bien reconnaissable à ses vêtements enfarinés, son feutre gris accroché à un des montants du fauteuil sur lequel il est assis, confie, avec une douloureuse appréhension, sa jambe droite, blessée, à la sonde d'un chirurgien. Celui-ci accomplit son exploration avec une impassibilité qui fait encore mieux ressortir l'expression anxieuse de la figure du patient.

Coiffé d'un bonnet rouge, l'œil à demi voilé, mais pressentant d'avance le résultat qu'il poursuit, il s'occupe peu des cris du patient et lui maintient le genoux au moyen de la main gauche.

Debout entre le meunier et l'opérateur, une vieille femme, les mains jointes, regarde attentivement les progrès de l'opération et compatit aux souffrances de son mari, tandis qu'un aide chirurgien, que la pratique a endurci, s'éloigne sans même tourner la tête.

Tous les accessoires : fioles, cruches, rayons, sont rendus avec vérité.

Signé en bas, à gauche : J. Steen.

Bois. Hauteur, 36 1/2 cent.; largeur, 30 cent.

Collection d'Hane de Steenhuyse, Paris, 1860.

72 TENIERS LE JEUNE

(DAVID).

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

Fumeur.

Dans un intérieur de tabagie, un fumeur est représenté, au centre de la composition, tenant de la main droite une pipe qu'il allume à un couvet de terre, qu'il porte de la main gauche. Il est vu de trois quarts, tourné vers la droite, la tête enveloppée dans une barrette jaune que recouvre une toque grise inclinée sur l'oreille gauche. Une cuve renversée lui sert de siège ; sa jambe droite est étendue, le pied gauche porte sur un bloc de bois. Son costume se compose d'un gilet jaune, d'un veston gris, sans manches, retenu à la taille par un lien de même couleur, d'un haut-de-chausses brun clair et de bas bleuâtres. A côté de lui un linge blanc et sur un tonneau un broc de grès et un verre cylindrique, à moitié rempli de bière. A gauche, un personnage, tournant le dos au spectateur, balaie le plancher.

Ces deux personnages se détachent sur une cloison qui s'étend parallèlement jusqu'aux deux tiers de la chambre.

A droite, dans une pièce contiguë, un buveur, vu de dos, assis sur un escabeau, s'appuie au jambage d'une vaste cheminée, devant laquelle se chauffent une vieille femme et un vieillard tenant une pinte.

Signé, sur le bloc de bois : D. TENIERS *fecit*.

Bois; ovale. Hauteur, 25 cent.; largeur, 32 cent.

73 TENIERS

(DAVID).

L'ivrogne.

Au centre d'une chambre d'auberge, un paysan à la mine rubiconde, au nez bourgeonné, est assis de profil, tourné vers la gauche ; un bloc de bois lui sert de siège. La tête coiffée d'un feutre gris jaunâtre incliné sur l'oreille droite, vêtu d'une houppelande bleue, de culottes grises et de bas blancs, il tient de la main droite un verre à moitié rempli de bière, qu'il hésite à porter à ses lèvres ; la main gauche repose sur le genou. En avant, une cruche de forte dimension.

La table de bois, placée devant lui, supporte un réchaud en terre, allumé, au-dessus duquel une femme âgée fait sécher du tabac posé sur une feuille de papier. Cette bonne vieille, coiffée d'un mouchoir blanc, est vêtue d'une jaquette lilas et d'un jupon vert préservé par un tablier ; elle est assise presque de face et se demande en souriant ce qu'il va advenir du verre que tient l'ivrogne ; elle semble craindre qu'il n'ait le sort de la pipe qu'il a laissé tomber ; le tabac en est encore allumé. Un troisième personnage, au fond, vu de dos. Un bâton, reposant sur une futaille, un vase, une chaise et un balai complètent la composition.

Signé, en bas, vers la droite : D. TENIERS *fecit.*

Bois. Hauteur, 28 cent.; largeur, 37 cent.

74 **TENIERS**

(DAVID).

11 600

Tentation de saint Antoine.

Dans une grotte entourée d'eau et éclairée à gauche et à droite, est représenté saint Antoine, agenouillé devant un bloc de rocher qui lui sert de prie-Dieu, ayant en mains un livre d'heures qu'il repose sur un in-quarto en vélin. Il est distrait dans ses oraisons par l'apparition d'un démon, sous les traits d'une femme vue de dos, richement vêtue d'une robe chatoyante en satin noir, dont elle relève la jupe de la main gauche, et qui lui présente un verre de vin. Au fond, une vieille sorcière en jaquette pensée, la tête couverte d'un linge qui laisse passer ses cornes, frappe sur l'épaule du saint anachorète et l'invite à regarder, dans le haut de la grotte, des animaux chimériques qui se livrent un combat. Autour du saint et à l'avant-plan, une légion d'êtres aux formes bizarres exécutant une symphonie burlesque. A gauche, un porc. A droite, au fond d'une excavation ornée d'ogives formées par la nature, est reproduit un épisode de la vie de saint Antoine et de saint Paul.

Signé au bas : D. TENIERS *fecit*.

Bois. Hauteur, 53 cent.; largeur, 73 1/2 cent

75 **TENIERS**

(DAVID).

Paysage (vue prise aux environs d'Anvers).

1300

A gauche d'une chaumière servant d'auberge, cinq personnages sont réunis autour d'un tonneau transformé en table; l'un d'eux, tournant le dos au spectateur, est assis sur un cuvier renversé ; à côté de lui, un broc de grès ; devant lui, un jeune homme tenant un hanap conique est costumé en rose; à sa gauche, un charcutier debout, en veste rouge et bonnet bleu; à sa droite, un vieillard, accroupi sur un escabeau, fume paisiblement sa pipe; coiffé d'un feutre emplumé, il est vêtu d'une veste bleue et de culottes jaunes. Sur le seuil de la porte du cabaret, une paysanne et un villageois; plus loin, un individu, tournant le dos au spectateur, est arrêté près d'une palissade qui sépare ce bâtiment d'une chaumière attenante.

Un tilleul aux rameaux touffus et vigoureux s'élève près de là.

A droite, sur un chemin sablonneux conduisant à un manoir féodal, deux villageois soutiennent un ivrogne qu'ils essayent de ramener au logis ; un chien les menace, et sur un pont élevé au-dessus des fossés qui entourent le manoir, se tiennent deux personnages en conversation. Au fond, la tour d'Anvers dessine sa gracieuse silhouette sur un ciel empourpré par les rayons d'un beau soleil d'été.

Signé, à gauche : D. TENIERS *fecit*.

Bois. Hauteur, 41 cent.; largeur, 64 cent.

Collection du duc DE VALENTINOIS.

76 **TENIERS**

(DAVID).

Prédication de saint Antoine de Padoue.

Le saint personnage est debout, au bord d'un promontoire, tenant de la main gauche l'enfant Jésus, assis sur un livre. A sa voix, les poissons se montrent à la surface des flots, obéissant à l'ordre du prédicateur inspiré ; un autre religieux du même ordre est assis à ses côtés. Devant lui, à gauche, un auditoire se compose : d'une femme habillée d'une tunique bleue, cachée en partie par un manteau jonquille, et tenant un jeune enfant vêtu de rouge ; d'un pèlerin, de soldats, d'un nègre et de personnages, dont les gestes expriment l'étonnement. Un groupe de chérubins plane dans les airs ; un ange apporte au saint prédicateur une couronne de roses.

Au fond les sommets bleuis des Apennins.

Signé, à gauche : D. T.

Cuivre. Hauteur, 55 1/2 cent.; largeur, 75 1/2 cent.

Collections Wellesley et Charlé de Waspick.

En exécutant ce tableau, Teniers a voulu prouver que tous les genres lui étaient familiers.

77 **TENIERS**

(DAVID).

Vue prise en Flandre.

Paysage occupé à droite par un étang enclavé entre des terrains escarpés et sablonneux, couverts de végétation et bornés au fond par un rideau d'arbres. A gauche, au premier plan, près de deux saules aux troncs noueux et rabougris, en partie privés de leurs branches, un villageois en bonnet rouge, en veste lilas et en culottes bleues. Il s'appuie sur un bâton et cause avec un pêcheur à la ligne, qui, assis au bord de la rivière, cesse pour un instant de surveiller sa ligne et tourne la tête vers l'intrus. Près de ce groupe, un petit chien jaune.

A droite, des massifs d'arbres ombragent les bords de l'eau.

Un paysan circule dans le fond.

Toile. Hauteur, 79 cent.; largeur, 1m28.

Collection Van Saceghem, Bruxelles, 1851.

78 **TERBURG**

(GÉRARD).

Né à Zwolle en 1608, mort à Deventer en 1681.

La toilette.

Dans une chambre, une jeune fille à la blonde chevelure, vue de profil, tournée vers la droite, est debout devant une table de toilette qui supporte un miroir mobile une boîte à mouches, une cassolette, un peigne et une brosse. La tête inclinée, elle paraît occupée à attacher une parure au corsage de sa robe de soie jaune avec jupe de satin rose à traîne. Ses cheveux coiffés à la chinoise sont retenus en arrière sous un serre-tête de lin blanc; des mèches rebelles pendent sur l'oreille, qu'elles cachent.

A gauche, sur un plan reculé, une femme de chambre, la serviette sur le bras droit, s'approche avec une aiguière posée sur une cuvette qu'elle supporte d'une main; de l'autre main elle tient l'anse de l'aiguière.

Une chaise à pieds tors, garnie de velours grenat relevé par des galons et des clous dorés, est placée devant la toilette; un lit à baldaquin, à rideaux rouges avec bordures et franges de crépine d'or, occupe le fond.

Bois. Hauteur, 47 cent.; largeur, 34 1/2 cent.

Collections Blondel de Gagny, 1776; Dulac, 1778; Villiers, 1816; La Peyrière, Paris, 1824; Patureau, 1857. Décrit par Smith dans le *Catalogue raisonné*, t. IV, p. 124, n° 19.

79 **TERBURG**

(GÉRARD).

3900

Portrait d'homme.

Dans un salon, un jeune homme d'un aspect agréable et distingué est représenté debout devant une table à tapis rouge, supportant un rouleau de papier, une plume et un encrier. Vu jusqu'aux genoux, il a des boucles blondes retombant sur les épaules; son col rabattu est garni de dentelles. Son pourpoint de soie moirée grise, avec manches à crevés, est ouvert en partie et laisse passer le jabot de sa chemise. Poignets ornés de manchettes en guipure; haut-de-chausses gris, à ceinture de rubans de soie, et mantelet gris moiré. Il a les yeux bleus, un nez assez fort, des lèvres rougies. Sa physionomie dénote la bonté.

Bois. Hauteur, 28 1/2 cent.; largeur, 21 1/2 cent.

Ancienne collection de M. Robert de Saint-Victor, conseiller au Parlement de Normandie.

80 TILBORCH

(GILLES VAN).

Fête flamande.

Au centre, devant une habitation en briques, précédée d'un perron où l'on arrive par un escalier, six personnages sont réunis à une table chargée de victuailles; à droite, une jeune et forte fille en jaquette lilas et jupon bleu, le cou entouré d'un mouchoir blanc à pointes, appuie le bras droit sur la table et tient une cruche de Delft; sa main gauche est posée sur la hanche. A sa gauche est assis un gentilhomme richement costumé : feutre noir incliné sur l'oreille, pourpoint, manteau et haut-de-chausses gris, bas jaunes. Il tient délicatement une coupe de verre de Venise qu'un valet veut emplir de vin, mais il refuse et indique, par son geste, qu'il préfère être servi par la jeune fille. Au centre de la table, la mère de la jeune fille tient un couteau en main et semble demander quelque chose à un jeune homme assis à l'avant-plan, sur le sol. A côté d'elle, une dame en pèlerine violette et, à sa droite, un homme d'âge mur, bien vêtu, causant avec une jeune femme en robe rouge et douillette jaune recouverte d'une pèlerine noire.

Derrière la table, un gentilhomme adresse la parole à une dame qui paraît mal disposée; un jeune homme tient un verre plein de vin et un jeune garçon offre un bonbon à la femme qui préside au festin. Puis une servante verse de la bière à un fou.

Devant la table, un petit garçon et une petite fille prennent des pommes dans une corbeille posée sur un escabeau. A droite, un groupe villageois attablé; à gauche, un garçon de ferme poursuivant une servante qui apporte un plat; puis, sur le perron et dans l'habitation, de nombreuses figures.

Signé, à gauche : TILBORCH, 1658.

Toile. Hauteur, $1^{m}50$; largeur, $2^{m}04$.

Collection du comte CORNET DE WAYS-RUART, 1868.

81 UCHTERVELT ou OCHTERVELT

(Attribué à JACQUES).

(ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[e] SIÈCLE.)

La dentellière.

Dans une chambre éclairée à droite par une croisée qui laisse voir un jardin, est assise une jeune femme tenant sur les genoux un carreau à dentelles; elle a interrompu son travail pour causer avec un jeune garçon qui, placé à l'extérieur de la chambre, passe la tête par la croisée ouverte pour lui adresser quelques phrases sentimentales, ce qui charme beaucoup la jeune fille, mais lui fait monter le rouge au visage. Cette dentellière porte un corsage blanc, une robe rouge préservée par un tablier blanc. Son interlocuteur, coiffé d'un feutre à larges bords, a un costume brun orné de rubans rouges formant épaulières.

Toile. Hauteur, 47 1/2 cent.; largeur, 38 cent.

Collection du chevalier DE CONINCK, Gand, 1856.

82 **UDEN**

(LUC VAN).

Né à Anvers en 1593, mort en 1673.

Paysage.

Grand et beau paysage, reproduisant un site étendu que traverse une rivière formant une vaste nappe d'eau. Au premier plan, on voit un chemin sur lequel se trouve un paysan versant dans une cruche tenue par une femme, le lait de quatre vaches qu'on vient de traire. Plus loin, un berger chasse devant lui son troupeau de moutons. D'autres personnages animent encore cette composition, l'une des plus importantes de Van Uden.

Toile. Hauteur, 1m33; largeur, 1m81.

Collection Baillie, Anvers, 1862.

83 **UTRECHT**

(ADRIEN VAN)

né à Anvers en 1599, mort en 1653

ET

TENIERS LE JEUNE

(DAVID).

Garde-manger.

Un beau lièvre, suspendu à un croc, repose en partie sur une planche placée sur un baquet, dans lequel est une baguette retenant un chapelet de petits oiseaux.

Sur une table de bois, on voit, en quelque sorte entassés avec profusion et pêle-mêle, une masse de gibier et d'oiseaux, parmi lesquels on remarque des grives, des mésanges, des bec-bois, des pies, à côté de perdrix et de bécassines. A droite une branche de figuier portant des fruits en pleine maturité.

Un chou est étalé près d'un seau en cuivre, dans lequel sont des artichauts, des céleris et des oignons. A gauche est une cuisinière tenant une écumoire à la main. Cette figure est due au pinceau de David Teniers.

Signé, sur le mur, vers la gauche, ADRIAEN VAN UTRECHT, f. an° 1649.

Toile. Hauteur, 1^{m}26; largeur, 1^{m}58 1/2.

Collection VAN SACEGHEM, Bruxelles, 1851.

84 VELDE

(ADRIEN VAN).

Né à Amsterdam en 1639, mort en 1672.

Les plaisirs de l'hiver.

A gauche, au premier plan, des joueurs de mail, l'un d'eux, coiffé d'un feutre noir, portant un pourpoint et des culottes pensées, a la main droite cachée dans son pourpoint et tient de la main gauche sa crosse ; l'autre est plus en arrière, la tête enveloppée d'un foulard rouge, et va lancer la bille. Un personnage en costume rouge, bottes de cuir et feutre noir, vu de profil, juge des coups. Devant lui, un patineur rajuste les lanières de ses patins et, au fond, d'autres personnes circulent sur la glace.

A droite, un riche traîneau, tiré par une haquenée blanche, couverte d'un caparaçon rouge, porte un gentilhomme et sa dame, conduits par un moujik en costume jaune. Un autre traîneau, plus modeste, croise le premier et se dirige vers le fond.

Signé en toutes lettres et daté, au bas, à droite : A. V. VELDE, f. 1662.

Bois. Hauteur, 30 1/2 cent.; largeur, 38 1/2 cent.

Collection de M. VAN SACEGHEM, qui le réserva lors de la cession de sa galerie à M. PATUREAU.

85 VELDE LE JEUNE

(WILLEM VAN DE).

Né à Amsterdam en 1633, mort à Londres en 1707.

Combat naval.

Sur cette mer calme et pourtant si redoutable et si grande, W. Van de Velde, par son pinceau puissant, a fait revivre un des plus glorieux épisodes de l'histoire de Hollande : il nous fait assister à la prise du grand vaisseau naval *the Royal Prince,* au combat de Solbay, 18 juin 1666.

Au premier plan, une frégate, dont les voiles sont déchirées par le canon, vient de toucher un banc de sable, ce qui la met hors de combat.

Ce superbe vaisseau, commandé par le chevalier Georges Arthur, a dû amener pavillon, et les matelots de l'amiral Ruyter se précipitent, de tous côtés, à l'abordage, pour en prendre possession. A gauche, le vaisseau amiral hollandais et un autre navire. Au fond, plusieurs frégates font des manœuvres et se canonnent.

Toile. Hauteur, 40 cent.; largeur, 50 cent.

Collections Wellesley et Charlé de Waspick.

86 **VERENDAEL**

(NICOLAS VAN).

Né à Anvers en 1640, mort en 1691.

Bas-relief entouré de fleurs.

Dans un cartouche en pierre orné de mascarons et d'arabesques, que recouvre en partie un rideau de velours bleu, l'artiste a représenté, au centre, en camaïeu, un jeune enfant qui s'amuse à faire des bulles de savon (allégorie à l'instabilité des choses humaines). Autour de la niche sont enlacées des guirlandes de roses blanches et rouges, d'œillets et de tulipes, surmontées d'une tige de lis, emblème de l'innocence, et reliées par des chèvrefeuilles reposant sur des épines.

Quelques papillons, en butinant, relèvent le caractère de ces fleurs, traitées, ainsi que l'enfant, avec une remarquable précision de pinceau.

Signé, au bas, vers la droite : Nic. V. VERENDAEL.

Toile. Hauteur, 1m12 ; largeur, 85 cent

Collection BAILLIE, Anvers, 1862.

87 **VLIET**

(HENRI WILLEMSZ VAN).

Né à Delft en 1605, mort après 1661.

1900

Intérieur d'église.

C'est la riche cathédrale de Delft que l'artiste a représentée. Devant la grille de fer qui entoure le tombeau de Guillaume le Taciturne sont arrêtés un gentilhomme et son épouse, accompagnés d'un lévrier d'Italie; au bas des degrés de la chaire de vérité est un groupe composé d'une mère et de ses deux enfants; un petit garçon vient les rejoindre et deux autres personnages circulent dans le fond.

Des tableaux obituaires sont appendus aux piliers qui soutiennent une voûte.

Toile. Hauteur, 1m07; largeur, 84 cent.

Collection Charlé de Waspick, Bruxelles, 1852.

88 **VOS**

(PAUL DE).

Chasse au cerf.

Au premier plan, dans une clairière, un cerf dix-cors, poursuivi par des chiens, est retardé dans sa course vertigineuse et va bientôt être réduit aux abois ; deux de ses ennemis se sont précipités sur lui; un chien gris lui mord l'oreille, un chien jaune se retourne pour le saisir et un chien gris, qu'il a renversé et foulé aux pieds, lui déchire la jambe de ses crocs puissants. Trois autres lévriers font tous leurs efforts pour l'atteindre. Enfin, un huitième chien a été éventré d'un coup d'andouiller et lancé en l'air; il retombe en hurlant de douleur.

Au fond, à droite, accourt un chasseur monté sur un cheval, suivi du piqueur sonnant de la trompe.

Signé au bas, à droite : P. DE Vos *fecit*.

Toile. Hauteur, 2m17; largeur, 3m48.

Collection DE SALAMANCA, Paris, 1867.

89 **VOS**

(CORNEILLE DE).

Né à Hulst en 1585, mort en 1651.

4/300

Portrait d'homme.

Portrait de Jean Roose, seigneur de Martinsart, représenté dans un salon à colonnes. Assis de trois quarts vers la droite, il tient en mains un parchemin avec sceau. Tête intelligente, front large, cheveux épais taillés en brosse, moustache et barbiche. Une fraise tuyautée encadre la figure et cache une partie de son pourpoint de velours frappé, de couleur noire, sur lequel est jeté un manteau. Aux colonnes de l'appartement pend un rideau.

Toile. Hauteur, 1m07; largeur, 84 cent.

Collection du Blaisel, Paris.

90 **VOS**

(CORNEILLE DE).

Portrait de femme.

Portrait d'Anne Fréderick Van de Bouckhorst, épouse de Jean Roose, représentée dans un salon, assise de trois quarts vers la gauche, dans un fauteuil à haut dossier, garni de cuir frappé. Elle repose le bras droit sur l'accotoir du siège, et la main gauche tourmente un pli de son jupon. Les mains ornées de bagues, aux poignets, des bracelets et des manchettes de dentelles. Robe de soie noire à corsage fortement busqué, brodé, soutaché et orné de perles. Son cou est caché par une ample fraise bordée de point à l'aiguille, ses cheveux sont retenus en arrière par un peigne et des liens de soie.

Sur une table, placée à sa droite, sont déposés deux incunables.

Signé et daté : C. DE VOS, f. a° 1622.

Toile. Hauteur, 1m07; largeur, 84 cent.

Ce tableau et le précédent forment pendants ; ils ont fait partie de la collection du marquis DU BLAISEL ; Paris, 1870.

91 **WEENIX**

(JEAN-BAPTISTE).

Né à Amsterdam en 1621, mort en 1660.

La bergère endormie.

Au premier plan, à gauche, s'est endormie une paysanne coiffée d'un chapeau de paille, qui la préserve des rayons solaires. Elle est assise, appuyée contre un piédestal. Auprès d'elle, un chien épagneul roux et blanc, que ce sommeil trop prolongé impatiente, essaye de la réveiller en jappant doucement.

Des ruines de palais italiens, élevés au bord de la mer, occupent la gauche. A droite, des dunes conduisent en pente douce à la plage.

Au fond, une auberge où une fille apporte des rafraîchissements à des voyageurs qui se reposent à l'ombre d'une gloriette. Les eaux sont sillonnées par des navires et quelques barques sont amarrées.

Toile. Hauteur, 71 1/2 cent.; largeur, 59 1/2 cent.

Collection de Burtin.

92 **WITTE**

(EMMANUEL DE).

Né à Alkmaar en 1607, mort à Amsterdam en 1692.

Intérieur d'église.

C'est une église du culte réformé; comme l'attestent les ornements et l'architecture, elle a servi autrefois d'église catholique. Elle est animée par de nombreux fidèles qui viennent assister à l'office divin; du haut de la chaire, le pasteur prononce une oraison. Parmi l'auditoire se remarque, au premier plan, un gentilhomme, vu de dos, coiffé d'un feutre emplumé; drapé dans un riche manteau blanc à rayures rouges et posé dans une attitude martiale, le poing gauche sur la hanche. Auprès de lui un chien lévrier. Près des stalles un personnage âgé saluant, et une femme assise, avec un enfant. Contre un pilier, un page, regardant le spectateur, est vêtu d'un mantelet bleu et tient son feutre à la main.

Signé à gauche : E. De Witte.

Bois. Hauteur, 47 1/2 cent.; largeur, 39 1/2 cent.

Collection Baillie, Anvers, 1862.

93 **WOUWERMAN**

(PIERRE).

Né à Harlem en 1625, mort en 1683.

Combat de cavalerie.

Au premier plan et à droite, quelques cavaliers s'attaquent avec acharnement; l'un d'eux, monté sur un cheval blanc, donne un coup de lance à son adversaire, un cuirassier, qui répond par un coup de pistolet tiré à bout portant. A droite, un piquier, revêtu d'une cuirasse, est surpris par un cavalier qui lui tire un coup de pistolet dans le dos. Ce cavalier a la tête coiffée d'un bonnet rouge garni de fourrure et porte une jaquette verte. Çà et là des blessés, des chevaux et des armes jonchent le sol. Au fond une place forte cachée en partie par la fumée et la poussière.

Signé, en bas, à droite : P. Wouwerman.

Toile. Hauteur, 44 cent.; largeur, 39 1/2 cent.

Collection Van Parys, Bruxelles, 1853.

complet

94 JORDAENS ?

Portrait d'homme.

1900

Un homme d'âge mûr est représenté assis dans un fauteuil à dossier rouge, le corps tourné vers la droite, la tête presque de face. Il porte les cheveux bruns et courts, fortes moustaches et barbiche. Le cou entouré d'une ample collerette tuyautée ; costume noir. Dans une main il a ses gants ; l'autre main repose sur l'accoudoir du fauteuil.

Toile. Hauteur, 1m09 ; largeur, 90 cent.

Collection Cels.

N. B. Voir, pour les tableaux placés dans les appartements, la deuxième partie du catalogue.

Beruck 695 38 69387

KA185—D774

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1882 May 9 BrLeB c.1
J. & A. L/Tableaux anciens des ec
85-P774
3 3125 01150 6282